全本绘图山海经

大荒四经

【中华自然国学丛书】

中国最古老百科全书
中华地理大发现的伟大著作

记述中华民族文明与文化的起源和发展，以及这种生存与发展所凭依的自然生态环境。

王红旗 孙晓琴／著

自然国学之光
张岱年题

张岱年教授亲笔题词
独立学者数十年潜心研究
当代知名画家十年手绘图片
上古最瑰丽奇幻诡秘的创世史诗

Wuhan University Press
武汉大学出版社

大荒四经

寻找失落的人类文明

- 长达30年的《山海经》文化精研
- 汇聚最丰富、最深入、最有趣的远古文明信息
- 全方位多角度解读中华文明的伟大与辉煌
- 600多幅全新手绘清晰山海经景观图
- 再现数千年前华夏大地生态环境和人文活动盛况
- 既是中华民族的历史宝典，亦是人类的共同文化遗产
- 具有极高的文化价值、艺术价值和收藏价值

推荐上架 国学经典

ISBN 978-7-307-08587-9

9 787307 085879 >

定价：28.00元

全本绘图山海经

大荒四經

【中华自然国学丛书】

王红旗 孙晓琴 著

Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

全本绘图山海经·大荒四经/王红旗，孙晓琴著．－武汉：武汉大学出版社，2011.4
ISBN 978-7-307-08587-9

Ⅰ.全…
Ⅱ.①王… ②孙…
Ⅲ.历史地理－中国－古代
Ⅳ.K928.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037049号

策划编辑：菩 提
责任编辑：党 宁
文字编辑：5biao
责任印制：人 弋

出 版：武汉大学出版社
发 行：武汉大学出版社北京图书策划中心
（电话：010-63978987 传真：010-63974946）
印 刷：廊坊市华北石油华星印务有限公司

开 本：787×1092 1/16
彩 插：8
印 张：14.5
字 数：180千字
版 次：2011年4月第1版
印 次：2011年4月第1次印刷
定 价：28.00元

版权所有，盗版必究（举报电话：010-63978987）
（如图书出现印装质量问题，请与本社北京图书策划中心联系调换）

丛书序

自然国学的涵义和当代价值

读经运动风靡全球，弘扬中华文化，居功甚伟！但借此“平衡科学教育和人文教育，培养人格和身心健全的人”的初衷却没有很好地实现。

原因何在？翻开各种经典诵读教材就会发现：无一例外的只有人文经典，却鲜有自然科学读本。

对国学的认识局限于清代观念是当代学术和教育的通病。清代国学只有对应于哲学、历史、文学的义理、考据、辞章三学，却无自然科学。而明以前的国学视野要宽阔得多。明代国学分为质测、通几、宰理，相当于今天的自然、人文和社会三个领域。其分类上秉承儒家“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的治学顺序，遵循道家“人法地，地法天，天法道，道法自然”的指导原则，体现了国学“上知天文，下晓地理，才能中通人事”的基本精神和中华民族科学的真正气魄！

当代的读经运动不仅要恢复明代以前国学的宽阔视野，还要强调国学中有着独立于西方不同于西方的民族自然科学体系——自然国学体系，并阐明今天复兴自然国学的一系列战略价值：

一、是建立和加强民族自尊心和民族自豪感的需要。使孩子们了解中华不仅有以西方标准衡量的伟大成就，且有着赖以做出这些成就的不同于西方的自然科学体系。

二、懂得民族科学才能完全理解中华文化和弘扬中华文明。在西学东渐刚刚开始逆转的今天，首先让世界理解中华科学才能认同中华文化，接受中华文明。

三、是在科学探索中进一步解放思想的需要。真理是一元的，科学是多元的。正如山峰的顶点只有一个，但攀登的道路却有多条一样。

四、是当代科学探索的要求。复杂性科学研究进程表明，当代科学正在逐渐背离西方传统科学观而接近中华科学的传统观念。

五、是对科学的本质精神即创造精神的真正尊重。恢复中华科学的主体地位必须与弘扬创新精神结合起来，重点在于理解和认识中国古代科学与西方科学的不同之处，为人类科学的发展寻找新的生长点。

六、是在科学探索中遵循自然规律的需要。西方认为科学的发展不受任何制约的观点是错误的。道法自然、天人合一不仅是正确认识世界的途径，而且是必须遵循的改造世界的科学规律。

基于以上认识，我们作出如下呼吁：

一、在部分高校建立自然国学院，培养研究生。决不让钱学森、竺可桢们经过艰苦努力恢复的少量的民族科学传承再次中断。

二、编写大、中、小学自然国学教材。爱国不应是抽象的，中华儿女必须从小了解中华自然科学，做有中国式理性思维的中国人。

三、恢复中华民族科学之父和孔子之师老子的地位。

四、立项、评奖给民族科学一席之地。

五、创办国家级自然国学网站，弘扬民族科学。

六、成立中华自然国学研究会。团结民族科研工作者共同为中华文化复兴贡献力量。

七、出版中国学者自己撰写并富于民族科学精神的丛书，开启中华学术输出的世纪。

为实现上述愿景，武汉大学出版社已经出版了袁立著《易经》、王红旗与孙晓琴合著的《全本绘图山海经·五藏山经》、《全本绘图山海经·海内外九经》、《全本绘图山海经·大荒四经》以及范子盛著《道德经的光亮》等自然图学经典图书，我们热烈欢迎有同样目标和理想的各界同仁加人我们的队伍。

袁立

序

《山海经》是中国最早的一部具有百科全书性质的典籍，同时也是一部记录中华民族地理大发现的伟大著作，它记述着那个时代的自然地理和人文地理，它记述着中华民族文明与文化的生存与发展，以及这种生存与发展所凭依的自然生态环境。

对中国人来说，凡雄才大略者，都要读《山海经》，毛泽东如此，秦始皇如此，吕不韦如此，屈原如此，墨子如此，老子如此，管仲亦如此。毛泽东有诗“不周山下红旗乱”为证，吕不韦有《吕氏春秋》为证，秦始皇与《山海经》可参阅笔者《秦始皇爱读山海经》一文，墨子与《山海经》可参阅笔者《墨子与山海经》一文，老子以周王室图书馆馆长身份当然读过《山海经》，管仲以其《管子》为证，而屈原著作中引用了大量《山海经》内容。

笔者1983年应邀出席全国第一届山海经学术研讨会，至今对《山海经》已进行长达二三十年的信息解读，认识到《山海经》具有极其珍贵和无可替代的文献价值，并首次指出《山海经》一书是由帝禹时代的《五藏山经》、夏代的《海外四经》、商代的《大荒四经》、周代的《海内五经》合辑而成，其文献资料有助我们今天对先夏史时期的编年研究。

为使广大读者更好地了解《山海经》，更直观地解读《山海经》，画家孙晓琴在绘制白描山海经神异图350幅、国画山海经神异图108幅、山海经艺术地理复原图数十幅以及巨画《帝禹山河图》（见本书插页）的基础上，重新为《山海经》绘制了插图612幅，将《山海经》所有文字记录的内容，一一用绘画的形式再现出来。与此同时，笔者为上述612幅图逐一配写了文字说明，内容包括与画面相关的《山海经》原文以及相关的信息解读。由此而成《全本绘图山海经》。

《全本绘图山海经》分为《全本绘图山海经·五藏山经》、《全本绘图山海经·海内外九经》和《全本绘图山海经·大荒四经》三册出版，三册既单独成书，又彼此关联。

其中，《全本绘图山海经·大荒四经》对《大荒东经》、《大荒南经》、《大荒西经》、《大荒北经》的文字内容进行了丰富、深入、有趣的信息解读和场景再现。与此同时，该书附录还收人作者近年撰写的有关《山海经》与远古文明的饶有兴味的多篇文章，有助于读者从不同角度更多地认识《山海经》。

《大荒四经》作者对远方异国的兴趣，其影响在中国可谓源远流长，此后类似的著作有《穆天子传》、《拾遗记》、《神异经》、《东周列国志》、《四遊记》、《封神演义》、《聊斋》，等等。其中，流行于明朝末年的《四遊记》（上海古籍出版社，1985年）是由《东遊记》（吴元泰著）、《南遊记》（余象斗著）、《西遊记》（杨志和著）、《北遊记》（余象斗著）合辑而成。《东遊记》描述八仙过海故事，《南遊记》描述华光战妖魔故事，《西遊记》描述孙悟空战妖魔故事（系目前流行版《西游记》的缩编），《北遊记》描述祖师（北方玄武大帝）生平故事。进一步说，如今的妖魔小说、武侠小说、科幻小说、动漫小说，或多或少都受到《山海经》特别是《大荒四经》的影响。

从《山海经》中，我们能够重新认识中华文明的伟大与辉煌，而且也能获得数千年前的生态环境和人文活动信息，这些信息涉及那个时代的地理、地貌、湖泊、沼泽湿地、沙漠、山川及其变化信息，矿物分布信息（古人对颜料矿石的寻找加工促成了冶金术的诞生），植物分布信息（记录着气候变迁）、动物分布信息（记录着动物的迁徙与灭绝、变异与演化），远方异国、民族部落的分布、交往、迁徙信息，以及那个时代的医药学、预测学、天文学、历史学、民族学等人文活动信息。显然，这等于为我们今天的人类增加了数千年的生存经验，从这个角度而言，《山海经》不仅属于中国，而且属于世界。

王红旗

2010年12月于北京莲花池畔

第一章 大荒东经

少昊国·少昊孺帝颛顼 / 2
甘山·皮母地丘·大言山 / 3
波谷山·大人国·小人国 / 4
犁䰠尸·潏山 / 5
蔿国·合虚山 / 6
中容国 / 7
东口山·君子国 / 8
司幽国·思士·思女 / 9
大阿山·明星山 / 11
白民国·帝俊·帝鸿·白民 / 12
青丘国·九尾狐·柔仆民·嬴土国 / 14
黑齿国 / 15
夏州国·盖余国 / 16
天吴 / 17
鞠陵于天山·折丹 / 18
东海·禺虢·北海·禺京 / 20
招摇山·玄股国 / 22
困民国·王亥·有易·帝舜·戏·摇民 / 23
女丑·大蟹 / 26
孽摇頵羝山·汤谷 / 27
奢比尸 / 28
帝俊下圣坛·五采鸟 / 29
猗天苏门山·埙民国 / 30
綦山·摇山·䰠山·门户山·盛山·待山·壑明俊疾山 / 31
三青马 / 32
女和月母国·䳇 / 34
凶犁土丘·应龙 / 35
流波山·夔·黄帝击鼓 / 36

第二章 大荒南经

跊踢·双双 / 40
阿山·氾天山·帝舜葬·叔均葬 / 41
荣山·玄蛇 / 42
巫山·黄鸟·玄蛇 / 43
不庭山·娥皇·三身国 / 44
成山·季禺国·羽民国·卵民国 / 46
不姜山·贾山·言山·蒲山·隗山 / 48
盈民国 / 49
不死国·去痓山 / 50

目录

不廷胡余 / 51
因因乎 / 52
襄山・重阴山・季釐・倍伐・俊坛 / 53
臷民国・无淫 / 54
融天山・羿杀凿齿 / 55
蜮山・蜮民国 / 56
宋山・蚩尤弃其桎梏・祖状尸 / 57
焦侥国・朽涂山 / 58
云雨山・禹攻云雨・群帝取药 / 59
颛顼国・伯服 / 60
鼬姓国・苕山・宗山・姓山・壑山・陈州山・东州山 / 61
白水山・昆吾之师所浴 / 62
张弘国 / 63
驩头国・士敬・炎融・驩头 / 64
岳山・帝尧葬・帝喾葬・帝舜葬・申山 / 66
天台高山・羲和国 / 67
盖犹山 / 68
菌人・南类山 / 69

第三章　大荒西经

不周山・禹攻共工国山 / 72
淑士国 / 74
女娲之肠 / 75
石夷 / 77
狂鸟・大泽之长山・白氏国 / 78
长胫国 / 79
西周国・后稷・台玺・叔均・双山 / 80
方山・柜格之松 / 83
先民国 / 84
北狄・始均 / 85
芒山・桂山・榣山・太子长琴・颛顼・老童・祝融 / 86
五采鸟 / 88
虫兽・丰沮玉门山 / 89
十二座日月出入山 / 90
灵山・十巫 / 92
王母山・壑山・海山・沃之国 / 94
三青鸟・轩辕台 / 96
龙山・昆吾 / 97
女丑尸 / 98

女子国 / 99
桃山・虻山・桂山・于土山・丈夫国 / 100
弇州山・鸣鸟 / 101
轩辕国 / 102
弇兹 / 103
日月山・嘘・重与黎 / 104
天虞 / 107
常羲浴月 / 108
玄丹山・五色鸟 / 109
孟翼攻颛顼之池 / 110
鏖鏊钜山・屏蓬 / 111
巫山・壑山・金门山・黄姖尸・白鸟・天犬 / 112
昆仑丘・西王母 / 113
常阳山・寒荒国・女祭・女薎 / 114
寿麻国・南岳・女虔・季格・寿麻 / 115
章山・成汤伐夏桀・夏耕尸 / 117
吴回・盖山国・一臂民 / 119
大荒山・三面人 / 120
夏后开 / 121
互人国・灵恝 / 122
鱼妇 / 123
鸀鸟・大巫山・金山・偏句山・常羊山 / 124

第四章　大荒北经

附禺山・卫于山・帝俊竹林・封渊・沈渊 / 126
胡不与国 / 130
不咸山・肃慎国・蜚蛭・琴虫 / 131
大人国・大青蛇 / 133
榆山・鲧攻程州之山 / 134
衡天山・先民山・槃木 / 135
叔歜国・猎猎 / 136
北齐国 / 137
先槛大逢山・禹所积石山 / 138
阳山・顺山・始州国・丹山・大泽 / 139
毛民国 / 140
儋耳国・禺强 / 143
天柜山・九凤・强良 / 145
后土・夸父追日・应龙 / 147
无肠国 / 151

目录

相繇·群帝建台 / 152
岳之山·不句山·系昆山·共工台 / 154
天女魃·蚩尤伐黄帝·风伯·雨师 / 156
深目民国·钟山·赤水女子献 / 160
融父山·苗龙·融吾·弄明·犬戎 / 161
齐州山·君山·鸗山·鲜野山·鱼山·一目民 / 163
继无民·中輻国 / 165
赖丘国·犬戎国 / 166
颛顼·驩头·苗民·章山 / 167
衡石山·九阴山·洞野山·牛黎国 / 169
章尾山·烛龙 / 170

附录

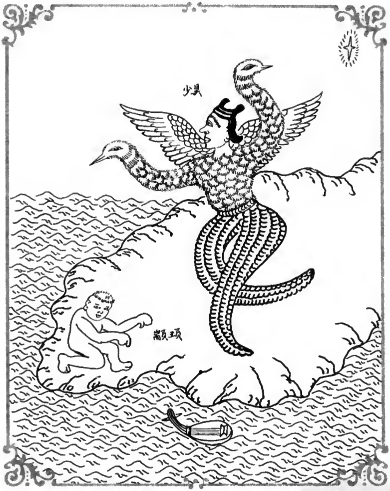
千古奇书　万世宝典
——《山海经》的来龙去脉 / 172
从清明上河图到帝禹山河图 / 181
嫦娥的伟大献身精神 / 185
圣诞树·摇钱树源于《山海经》里的生命树 / 187
帝禹时代曾经实地考察济州岛 / 193
屈原与《山海经》/ 196
秦始皇爱读《山海经》/ 203
寻找不周山启事 / 206
禹迹茫茫何方觅？遥遥禹功有处寻！ / 213

第一章 大荒东经

中国商朝的神庙四壁的壁画，画着许多远方的故事。在东墙壁上的故事有：帝颛顼幼年时，在少昊部落当人质，虽然不得不放弃自己心爱的七弦琴，但是他仍然坚强地生存下来。还有一处滚烫的温泉『汤谷』，长有一棵名叫扶木（又名扶桑）的太阳树——十个太阳就栖息在树上，太阳东升西落全凭乌鸦来运载。古人为什么把乌鸦视为金乌？这是因为乌鸦是一种生命智力高超的鸟，它能够使用工具获得食物，还能够把食物藏在几千个地方，需要时再一一找出来。

少昊国·少昊孺帝颛顼

东海之外大壑，少昊之国。少昊孺帝颛顼于此，弃其琴瑟。



大壑，郭璞注：“《诗含神雾》曰：‘东注无底之谷。’谓此壑也。《离骚》曰：‘降望大壑。’”袁珂注：“《列子·汤问篇》云：‘渤海之东，不知其几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷，其下无底，名曰归墟。八纮九野之水，天汉之流，莫不注之，而无增（无）减焉。’即此壑也。”相传归墟上有岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱五座仙岛。

在古史传说里，少昊是先夏时期著名的部落，号称五帝之一。《五藏

山经》西次三经称其位于西方，而此处则称少昊国位于东方沿海地区或海岛上，或许该部落曾举族远距离迁徙，今山东曲阜县城东有少昊陵。《拾遗记》卷一记有白帝之子亦即太白之精与皇娥在穷桑之浦坠入爱河，生少昊，因号为穷桑氏，又号为金天氏。少昊部落尊崇太白金星，金星为天空亮星，日出前现于东方则称太白，日落后现于西方则称长庚。《左传·昭公十七年》称少昊国有以鸟名来命名官职的习俗，可能是不同官职者要采用相应的鸟羽作为标志，后世所谓“拿鸡毛当令箭”或即其遗风。

“少昊孺帝颛顼”，系当年发生在少昊与颛顼两个部落间的一件大事，从其具有悲情色彩来看，颛顼像是作为人质被迫在少昊部落度过了不愉快的童年。

甘山·皮母地丘·大言山

有甘山者，甘水出焉，生甘渊。

大荒东南隅有山，名皮母地丘。

东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。

《大荒东经》共记述有35处（此数字与如何断句有关）场景，尽管经文没有明确提及诸景之间的方位关系，但是从其记述的内容来看，似乎存在自东南向东北的顺序。此处“有甘山者”11字，现存版本将其断句在上文“弃其琴瑟”之后，其实甘渊乃扶桑十日所在地，理应作为单独一处场景，而且此段文字原应与《大荒南经》“羲和方浴日于甘渊”放在一起。

皮母地丘或作波母地丘，其地处于东南隅。大言山是一座观测日月东升并举行迎日迎月宗教巫术活动的场所，这样的山在《大荒东经》里共有6座。

波谷山·大人国·小人国

有波谷山者，有大人之国。有大人之市，名曰大人之堂。有一大人踆其上，张其两耳。

有小人国，名靖人。

波谷山的名称与波母地丘类似。踆，踢，通逡（退），通蹲。张其两耳或作张其两臂。大人之市、大人之堂，杨慎、郝懿行推测是海市蜃楼现象。不过，从其形貌来看，更像是一尊巨型塑像，有些类似复活节岛上的巨石人像，当地人在特定的日子要在塑像前聚集，进行交易或举行巫术宗教活动。靖人又称诤人，《列子·汤问》称其身长九寸。

犁䰠尸·潏山

有神，人面兽身，名曰犁䰠之尸。

有潏山，杨水出焉。

䰠，其字义为灵、为龙；从其字形来看，当指求雨之鬼，或拥有降雨神灵之鬼。鬼的本意是指死者之精灵，而鬼字的象形则为人戴大型面具（包括装饰物），地位越高者所戴面具的规格也越大，当一位有权势者死去之后，其所佩戴过的面具同样被后人视为具有神灵。据此，犁䰠之尸可能是一尊戴着大面具的兽身先祖塑像，具有求雨的神灵，或者与犁的发明和使用有关。

蒍国·合虚山

有蒍国，黍食，使四鸟：虎、豹、熊、罴。

大荒之中，有山名曰合虚，日月所出。

袁珂注："蒍国或当作妫国。妫，水名，舜之居地也。《史记·陈世家》：'舜为庶人，尧妻之二女，居于妫汭，后因为氏。'妫国当即舜之裔也。"妫水出历山，流入黄河，在山西省永济县，《大荒东经》蒍国的方位与妫水不符，可能存在过部族迁徙。"使四鸟：虎、豹、熊、罴"，袁珂认为源自《尚书·舜典》所记益与朱（豹）、虎、熊、罴争神而胜的神话故事，而益即舜，舜即帝俊，亦即殷墟卜辞所称"高祖夋"，其原貌则为燕，乃《诗·玄鸟》："天命玄鸟，降而生商"之玄鸟，因此帝俊后裔均有役使四鸟之能力。袁珂上述解释良多道理，唯谓神话似可商榷。实际上"使四鸟"可能是指役使奴隶，并用动物名来命名奴隶；或者是设立四名官员，并用虎、豹、熊、罴分别命名其官职。

合虚山是观测日月东升的第二座山。

中容国

有中容之国。帝俊生中容，中容人食兽、木实，使四鸟：豹、虎、熊、罴。

帝俊是《山海经》中出现次数最多的帝，论者或据此认为帝俊乃《山海经》中最显赫之帝。与此同时，由于帝俊的事迹与其他古帝多有相合之处，论者或谓帝俊为帝舜、帝喾、帝颛顼。郭璞注："俊亦舜字假借音也。"郝懿行注："《初学记》九卷引《帝王世纪》云：'帝喾生而神异，自言其名曰夋。'疑夋即俊也，古字通用……是帝俊即帝喾矣。但经内帝俊累见，似非专指一人。此云帝俊生中容，据《左传》文十八年云，高阳氏才子八人，内有中容，然则此经帝俊又为颛顼矣。"

帝俊生中容，意为帝俊的后裔有中容，并不一定是说帝俊的子女有中容。对于古人来说，记述历史是一件非常困难的事情，其中的难题之一就是缺少对大尺度时间的把握，以致往往把相隔很远的事情重叠记忆在一起。

东口山·君子国

有东口之山。有君子之国，其人衣冠带剑。

君子国在《海外东经》已有描述。我国古代没有标点符号，现存版本《山海经》的标点符号实际上都是近代人加上去的。由于对同一段文字，加注上不同的标点符号，往往会得到相异的信息解读。在这种情况下，如何正确地加上标点符号，就成为一个需要慎重对待的问题。但是，对于《山海经》来说，由于其上下文往往缺少逻辑联系，因此很难判断什么样的标点符号才是正确的。例如，此处经文“有东口之山”之后如果加逗号，则东口山与后文君子国就属于同一处场景；如果加的是句号，则表明两者可能并没有什么直接的联系。本书基本采用袁珂《山海经校注》的标点符号，只有少数地方作了调整。

司幽国·思士·思女

有司幽之国。帝俊生晏龙，晏龙生司幽。司幽生思士，不妻；思女，不夫。食黍，食兽，是使四鸟。

司幽之国或作司幽之民，在《山海经》里“国”与“民”的含义相近或相同，均指生活在或曾经生活在某一地区的居民。司幽之国又作思幽之国，这种同音字互用的现象在《山海经》以及其他古籍中经常发生。司与思的涵义有着明显的差异，但在古人思维里两者却有内在的联系，即有思想（劳心）者才有管理权。

《海内经》记有帝俊生晏龙，并称晏龙发明了琴瑟，此处经文则称晏龙的后代有司幽，司幽的后代有思士和思女。关于思士不妻、思女不夫，郭璞注：“言其人直思感而气通，无配合而生子，此《庄子》所谓白鹄相视，眸子不运而感风化之类也。”

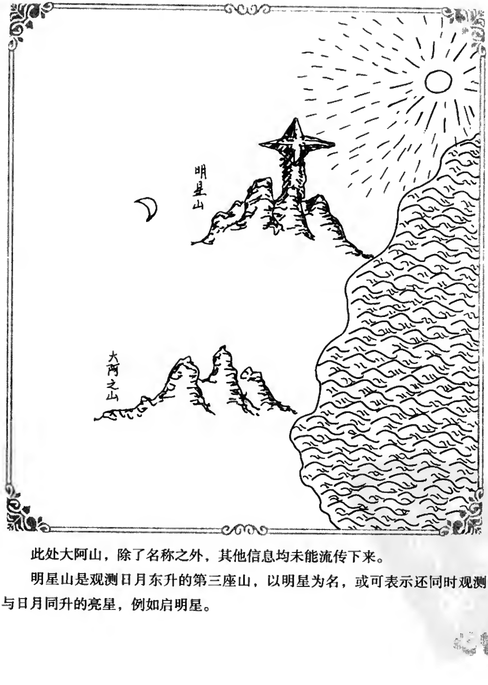
庄子“眸子不运而风化”的观点，是由于不了解动物雌雄结构及其有

性繁殖过程而产生的误解（风化即风为媒，许多植物都通过风媒实现有性繁殖）。实际上，幽在此处指婚配，司幽即制定婚配规则，“不妻、不夫”即不组成以夫妻关系为基础的家庭。也就是说，在司幽国里，实施的是母系社会的“母子家庭制”，即母亲与子女始终生活在一起，女儿大了不出嫁，儿子大了不娶妻，他们可以自由地与外族人过性生活。根据经文所述，司幽国的居民又吃米面又食肉，还有四鸟可供驱使，生活还是蛮不错的。

大阿山·明星山

有大阿之山者。

大荒之中有山名曰明星，日月所出。



此处大阿山，除了名称之外，其他信息均未能流传下来。

明星山是观测日月东升的第三座山，以明星为名，或可表示还同时观测与日月同升的亮星，例如启明星。

白民国·帝俊·帝鸿·白民

有白民之国。帝俊生帝鸿，帝鸿生白民，白民销姓，黍食，使四鸟：虎、豹、熊、罴。

郝懿行注："帝鸿，黄帝也，见贾逵《左传》注；然则此帝俊又为少典矣，见《大戴礼记·帝系篇》。《路史·后纪》引此经云：'帝律生帝鸿。'律，黄帝之子也；或罗氏所见本与今异。"袁珂针对郝懿行上述观点注谓："古代神话传说，由于辗转相传，历时既久，错综纷歧之处必多，此经帝俊生帝鸿，帝鸿不必即黄帝，纵帝鸿即黄帝矣，帝俊亦不必即少典，要在阙疑可也。"《大戴礼记·帝系篇》记有："少典产轩辕，是为黄帝。"

《海外西经》所述的白民国在西方，此处白民国在东方，两者若非偶然同名，则当有某种血缘关系及其迁徙过程。在古代举族举家迁徙并非一件非常困难的事情，游牧民族赶着牛羊逐水草而行，一个月就可走到1000公里外的地方。

今天我们已经习惯将姓氏连称，但是在古代姓是姓、氏为氏，姓与氏有

着不同的涵义，在不同的历史时期，其涵义又有着差异。古代女子称姓，男子称氏，氏为姓的支系。也就是说，“姓”记录的是母系血缘关系，“氏”记录的是父系的血缘关系。由于母系社会早于父系社会，因此可以说先有姓，后有氏。此外，氏也指远古时期的部落或具有世袭性质的官职，前者有燧人氏、有巢氏、伏羲氏、神农氏、轩辕氏等，后者有太史氏、职方氏等，而两者有时候又相互重叠。一般来说，古代姓的名称通常取自居住地的地名，而地名除了山名、水名亦包括其他人文活动内容。以“销”为姓的白民，其居住地当与“销”有关。销指熔化金属，又通消，亦指刀的一种，《淮南子·修务训》的“羊头之销”，高诱注称即白羊子刀。

青丘国·九尾狐·柔仆民·嬴土国

有青丘之国，有狐，九尾。

有柔仆民，是维嬴土之国。

青丘与九尾狐已见于《南山经》、《海外东经》。可知青丘暨九尾狐是一处著名场景。《五藏山经》称其在南方，而《海外四经》、《大荒四经》却称其在东方，这里可能存在着文字错误。《初学记》卷九引《归藏·启筮》云："蚩尤出自羊水，八肱、八趾、疏首，登九淖以伐空桑，黄帝杀之于青丘。"据此可知，青丘不应当位于南方，只能位于东方。也就是说，青丘山原本应当是属于《东山经》的内容，后来被误蹿入到《南山经》里。由于《南山经》与《东山经》所述诸山的地理方位多有难以考证之处，或许这也表明现存版本《南山经》的内容与《东山经》的内容存在着较多的相互错位。

柔仆民，其名类似《海外北经》的柔利国，可能是以身体柔韧性或性格柔顺而著称。嬴，通赢，意为满盈、有余。嬴土，意为物产富饶的地方。袁珂注：“嬴土之国犹《大荒西经》‘沃之国’也。”

黑齿国

有黑齿之国。帝俊生黑齿，姜姓，黍食，使四鸟。

《海外东经》记述黑齿国的文字在青丘国之后，并称黑齿国位于青丘国之北。此处记述黑齿国的文字亦在青丘国之后，说明《大荒东经》诸场景亦存在着自南向北的方位关系。《海外东经》称黑齿国“使蛇”，此处经文则称“使四鸟”，并增加“帝俊生黑齿”的内容，这种对民族来源的血缘世系的追溯，表明《大荒四经》的撰写者比《海外四经》的撰写者有了更成熟的历史观念。

郭璞注：“圣人神化无方，故其后世所降育，多有殊类异状之人，诸言生者，多谓其苗裔，未必是亲所产。”其前半句尚可商榷，后半句则言之甚确。

夏州国·盖余国

有夏州之国。

有盖余之国。

此处经文仅有国名，其他信息均无，其他书亦不见，因此诸家均无一字注释。从符号学和信息传输学的角度来说，每一个名称（例如国名、人名）

所承载的信息都是极为丰富的，然而这种丰富的信息又是名称本身所难以说明的。在这种情况下，对于第一次接触新名称的人来说，如果没有相应的说明信息，就只能通过名称本身去解读其中的部分信息。

夏字疑原本为复字，因字形相近而误，其国在今日辽东半岛黄海侧的大连市复县（瓦房店镇）。

天吴

有神人，八首人面，虎身十尾，名曰天吴。

《海外东经》称天吴为水伯，形貌与此处相近，惟“虎身十尾”作“八足八尾”。在《山海经》十八篇里，对同一神人，往往在不同篇章里都有记述。由于记述者处于不同时期，而被记述者也可能处于不同时期，因此记述的场景和内容往往存在着一些差异。

鞠陵于天山·折丹

大荒之中，有山名曰鞠陵于天、东极、离瞀，日月所出。名曰折丹，东方曰折，来风曰俊，处东极以出入风。

“东极、离瞀”，郭璞认为均为山名。郝懿行认为《淮南子·地形训》“东方曰东极之山”即此处东极山。日月所出之山，乃天文观测和制定历法的特定场所，要求其位置具有固定性和标志性。也就是说，一处日月所出之山，不可能同时指三座山。据此，“有山名曰鞠陵于天、东极、离瞀”，疑原作“有山名曰鞠陵，处于东极、离瞀”。意思是说，鞠陵于天山位于东极、离瞀，是第四座观测日月东升的山，主持观测及其相关巫术活动的人名叫折丹；东方称之为折，从东方来的风称之为俊；鞠陵山处于东方的尽端，俊风就是从那里出入的。

鞠字的含义很多，养育，幼年，极其，高貌，穷困，告诫，皮球（《十大经·正乱篇》称黄帝“取其（蚩尤）胃以为鞠”，蹴鞠即古代足球），此处鞠陵当指山高貌。东极，指东方之尽头。离瞀，离指分离、明丽（火、日、电），瞀指昏沉，两个字合用具有象征日月从地下或海中升起的意境。

吴任臣注：“（《大戴礼》）《夏小正》云：‘正月，时有俊风。’俊风，春月之风也，春令主东方，意或取此。”袁珂指出，《大荒四经》记有四方神与四方风，除此处东方神鞠陵、东风曰俊之外，还有南方神名因乎，南风曰民；西方神名夷，西风曰韦；北方神名鹓，北风曰琰。袁珂还进一步指出殷墟卜辞亦有四方风，而《山海经》四方神与四方风则源自《书·尧典》关于羲和等四人分别到东、南、西、北四方观星定时的记载。

由于帝俊是殷商民族的先祖，而俊字的象形是燕子，而燕子又是与春天、春风一起出现的候鸟；殷商民族居住在华夏大地的东方，而此处经文又称东风为俊。据此可以推知，帝俊之名当蕴含着上述诸多信息。

美洲印第安人、玛雅人的文化与中国古代文化有着许多相似或相近的内容，因此有学者提出“殷人东渡”的假说。与此同时，国内外一些学者也试图从《山海经》的记载里寻找到有关的线索，例如有人认为《大荒东经》记述的“大壑”、“东极”等地理景观，可以与美洲大陆的大峡谷等地貌相对应。如果这种假说能够成立，则表明中国人不仅在几千年前到达过美洲，而且还有人在撰写《大荒四经》之前又回到了中国，并带回了美洲的地理信息。

东海·禺虢·北海·禺京

东海之渚中，有神，人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禺虢。黄帝生禺虢，禺虢生禺京。禺京处北海，禺虢处东海，是为海神。

《尔雅·释水》："水中可居者曰洲，小洲曰渚。"禺虢或作禺号（号的繁体字號与虢字相近），为沿海地区居民供奉的东海之神。禺京即《海外北经》记述的禺强，乃沿海居民供奉的北海之神，其形貌亦为人面鸟身。不

过，《海外北经》并未言及禺强的世系来源，而此处却称“黄帝生禺虢，禺虢生禺京”。《山海经》里的“神”，绝大多数都是由巫师装扮成的神，很少有纯粹的自然神，也很少有纯粹的超自然神。因此，“黄帝生禺虢”，实际上是在说从黄帝时代开始任命禺虢为海神，也就是说，某位巫师要想当海神，必须经由黄帝（或者与黄帝同等资格的君王，以及代表先祖权力的象征者）的认可，即神权君授或神权祖先授。

招摇山·玄股国

有招摇山，融水出焉。有国名玄股，黍食，使四鸟。

《五藏山经》记述的第一座山亦名招摇山，位于南方，其所出之水名丽麐水。此处招摇山位于东方，所出之水名融水，两者未审是否同一座山。《海外东经》称玄股国人“使两鸟夹之”，此处则发展成为“使四鸟”。

困民国·王亥·有易·帝舜·戏·摇民

有困民国，勾姓而食。有人曰王亥，两手操鸟，方食其头。王亥托于有易、河伯仆牛。有易杀王亥，取仆牛。河念有易，有易潜出，为国于兽，方食之，名曰摇民。帝舜生戏，戏生摇民。

"勾姓而食"袁珂认为原当作"勾姓，黍食"。王亥是殷商国早期的王子，又名王子亥、高祖亥，其父祖辈依次有冥、曹圉、昌若、相土（相传发明马车）、昭明、契，其子孙辈依次有上甲微（又名上报甲、报甲）、报乙、报丙、报丁、主壬、主癸、汤（又名成汤、天乙、大乙、唐）。相传王亥发明牛车，从事畜牧，以贝为货币，在各国或各部落间进行贸易，并确立用日干（即甲乙丙丁十天干）为殷商国王的名号。此处经文所述王亥悲剧故事，并见于《竹书纪年》、《楚辞》、《易经》等古籍，据此可知《山海经》的记述具有相当可靠的史料价值，亦可推知《大荒四经》的撰写时间当在王亥（约公元前18世纪）之后。

《竹书纪年》记有："（帝泄）十二年，殷侯子亥宾于有易，有易杀而

放之。十六年，殷侯微以河伯之师伐有易，杀其君绵臣。”《楚辞·天问》记述更为详尽，大意是王亥、王恒兄弟到有易（有扈、有狄）牧牛受到热情款待，由于兄弟二人行为淫乱不检点，有易之君一气之下杀了王亥，王亥之子上甲微兴师讨伐有易并灭其国，王恒虽有过错而其后裔却繁荣昌盛。《易经·旅卦》则称：“鸟焚其巢，旅人先笑后号啕。丧牛于易，凶。”

《大荒东经》此处经文似有缺误，因其记载的王亥故事先后存在着矛盾。经文先说困民国“有人曰王亥，两手操鸟，方食其头”，后又说“有易潜出，为国于兽，方食之，名曰摇民”，困民即摇民，其祖不应该又为王亥，又为有易。一个可能是，“河念有易，有易潜出”当作“河念王亥，王亥潜出”，即王亥被杀后化为兽，与鲧被杀后化为兽类似，而所谓王亥食鸟则可能有某种巫术象征意义。另一个可能是，“有人曰王亥”五字当移至“方食其头”之后、“王亥托于有易”之前，即操鸟而食鸟头者指的是困民国，亦即有易国后裔，他们之所以要恶狠狠地吃鸟头，是出于对以鸟为图腾

的殷商国的敌忾之意。

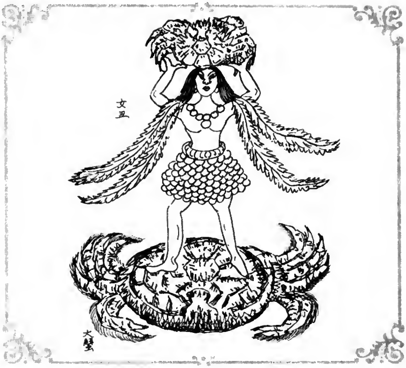
经文“帝舜生戏，戏生摇民”之前，疑当有“一曰”二字。袁珂注：“此言摇民除有易所化之一系而外，复有一系是由帝舜之裔戏所生。此乃摇民传说之异闻，故附记于此。其实有易即戏也，易、戏声近，易化摇民即戏生摇民也。”

《史记·秦本纪》：“秦之先柏翳（伯益），舜赐姓嬴氏，生子二人，一曰大廉，大廉玄孙曰孟戏，鸟身人言。”袁珂认为舜与伯益均一人之化身，而伯益之后裔孟戏亦即此处经文所述舜之后裔戏。

《淮南子·齐俗训》：“昔有扈氏为义而亡。”高诱注：“有扈，夏启之庶兄也，以尧舜举贤，禹独与子，故伐启，启亡之。”《史记·夏本纪》亦称启自立为帝，有扈氏不服，启伐之，大战于甘，遂灭有扈氏。《尚书·甘誓》即启讨伐有扈氏的战前动员令。甘，古地名，位于有扈氏国都的南郊，亦即今日陕西省户县，当地有甘峪河，发源于秦岭。据此，有易（即有扈）属于夏族，而不属于帝舜（即帝俊）后裔。

女丑·大蟹

海内有两人，名曰女丑。女丑有大蟹。



郝懿行注：“两人盖一为摇民，一为女丑。”袁珂认为此处经文有缺脱，不可强为解释。《海外西经》所记女丑位于西方，而此处女丑则位于东方海上。“女丑有大蟹”，当与某种祭祀巫术活动有关。

自上个世纪初，我国在古史研究领域曾兴起一股强劲的疑古思潮，其代表人物是顾颉刚，代表著作是《古史辨》，该学派的工作不无成果，但是也存在着严重的思维逻辑问题：一是该学派认为凡是古籍中彼此看来矛盾的内容，必有一伪，或者两者皆伪；二是该学派天真地以为用文字记录历史是在一夜之间就完成的，并由此把后世历史学的进步悉数误解为“层累地造成的历史”；三是该学派对远古神话传说的信息载体价值缺少认识；四是该学派在证伪上不遗余力，而在求真上则明显缺乏兴趣和动力。这是因为，国弱才疑古，民贫方崇洋，庆幸的是这样的时代正在成为历史。

孽摇頵羝山·汤谷

大荒之中，有山名曰孽摇頵羝，上有扶木，柱三百里，其叶如芥。有谷曰温源谷。汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。

郝懿行注：“《吕氏春秋·谕大篇》云：‘地大则有常祥、不庭、歧母、群抵、天翟、不周。’高诱注以不周为山名，其余皆兽名，非也。寻览文义，盖皆山名耳。其群抵即此经之群羝，形声相近，古字或通。”

頵，头大貌，石齐头貌，状如头形的石头；羝，公羊；“群羝”即山的形状似公羊头。《大荒四经》有不少四个字的人名、国名、山名，如果这不是当时人们的语言习俗，则可能是音译的名称。温源谷又称汤谷，汤谷扶木即《海外东经》的汤谷扶桑。芥，草本，叶可食，籽可榨芥子油或制芥辣粉。

“一日方至”，是说汤谷有十日，十日轮流出没，每当一个太阳从西方回

来（经由地下）时，就有另一个太阳从扶桑树上飞起，所有的太阳都由三足乌驮载着运行。《楚辞·天问》：“羿焉弹日，乌焉解羽？”《论衡·说日》：“日中有三足乌。”《淮南子·精神训》：“日中有踆乌。”古人产生日中有乌的观念，一是源自太阳的运动需要有动力，二是因为古人观察到太阳上面有黑子。为什么偏偏把太阳黑子想象成乌鸦？这是因为古人知道乌鸦是一种非常聪明的鸟。近年的科学研究发现，乌鸦的生命智力非常高，有的乌鸦会把食物分别储藏在几千个地方，需要时能够逐一找出来；有的乌鸦还善于加工嫩枝上的钩刺，并用其来捕食隐藏在腐烂树枝中的甲壳虫幼虫。至于太阳金乌为什么有三足，可能与古人追求奇异的心态有关。此外，古人制作陶鸟时，为了使其能够站立常常要加塑一足，久而久之便形成三足鸟的传说。

奢比尸

有神，人面、犬耳、兽身，珥两青蛇，名曰奢比尸。

此处经文记述的奢比尸与汤谷相邻。在《海外东经》中亦记有奢比尸（又名肝榆尸），其特点为大耳，所在方位为东北隅，与东南方的汤谷并不相邻。据此可知，《大荒东经》记述的汤谷或奢比尸的位置可能发生错位。

帝俊下圣坛·五采鸟

有五采之鸟，相乡弃沙。惟帝俊下友。帝下两坛，采鸟是司。

“弃沙”，郝懿行注：“沙疑与娑同，鸟羽娑娑然也。”袁珂进一步指出“弃沙”即“婆娑，盘旋而舞之貌也。”“下友”，袁珂注：“言惟帝俊下与五采鸟为友也。帝俊之神，本为玄鸟，玄鸟再经神话之夸张，遂为凤凰、鸾鸟之属。”并引《楚辞·天问》“简狄在台，喾何宜？玄鸟致贻，女何嘉（喜）”，认为这就是帝俊之所以“下友”于五采鸟的原因所在。

古代柬埔寨（真腊国）有一种婚俗，将要出嫁的少女先送至一间高阁楼上的密室，由一位德高望重的男子为她破贞，仪式期间始终伴随着鼓乐歌舞。简狄与玄鸟的故事，以及帝俊下友的场景，记述的正是殷商民族的一种具有生殖崇拜意义的古老婚俗，玄鸟所致之“贻”实际上是在为简狄破贞，

帝俊所下之“友”同样是在为本族少女注人祖先的血脉种子，“帝俊”则有可能是由巫者或德高权重者装扮的先祖神（初夜权的习俗亦源于此），相向婆娑起舞的五彩鸟乃是配合帝俊破贞仪式的众巫师，所跳之舞可能类似傣族的孔雀舞（原本由男子扮装为孔雀王），其动作模拟或象征着男女交合。

“两坛”，郭璞注：“言山下有舜二坛，五彩鸟主之。”不过，一个人不能同时从两个坛上走下来，因此“两坛”可能是指一座两层结构的圣坛。

猗天苏门山·埙民国

大荒之中，有山名曰猗天苏门，日月所生。有埙民之国。

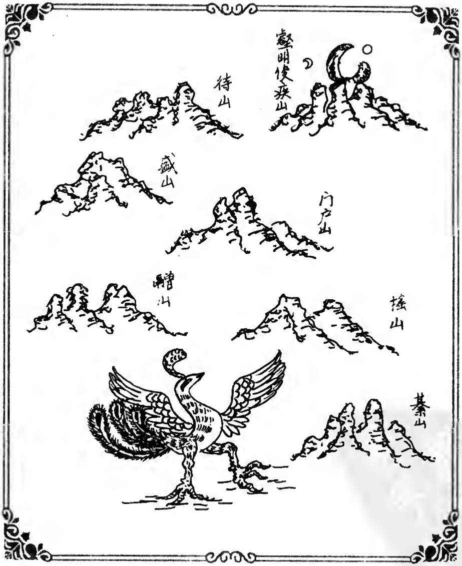
猗天苏门是《大荒东经》所记第五座观察日月东升的山。袁珂注：“《类聚》卷一引此经作猗天山、苏门山，日月所出。”其实，“苏门”可能是一种石门状天文观测仪器，观测者根据日月从石门中升起的方位来判断时节。今河南辉县有苏门山。

埙是我国7000年前发明的椭球形多孔吹奏乐器，可用陶、石、骨、象牙制成。

有綦山。又有摇山。有䰠山。又有门户山。又有盛山。又有诗山。有五采之鸟。

东荒之中，有山名曰壑明俊疾，日月所出。

有中容之国。



醽，即釜。此处经文诸山仅有名称，属于古代记忆之文字碎片。

《大荒东经》共记述有6座观测日月东升之山，即大言山、合虚山、明星山、鞠陵于天山、猗天苏门山、壑明俊疾山，依次自南向北排列（不排除经文有错位之处）。记述者不记山中有何草木鸟兽，只言“日月所出”，似乎表明这6座山是一组天文观测台。由于地球自转轴与地球绕日公转平面（黄道）有一个23度的夹角，因此一年四季里只有在春分和秋分时太阳才从正东升起，春分至秋分期间太阳升起的方位偏北（夏至是最偏北的一天），秋分至春分期间太阳升起的方位偏南（冬至是最偏南的一天）。因此，观测太阳升起在偏南或偏北的不同山头上，就可以知道当时处于什么节令，这是一种非常古老的方法，至今民间仍然在使用。壑明俊疾之山名，有太阳光迅速通过之意，据此它可能是观测夏至的地点。

本篇前文已记述中容国，两处中容国的文字当移至一处。

三青马

东北海外，又有三青马、三骓、甘华。爰有遗玉、三青鸟、三骓、视肉、甘华、甘柤，百穀所在。

此处经文所述三青马等场景，与《海外北经》颛顼葬所之平丘、《海外东经》尧葬所之嗟丘的场景相似或相近。袁珂认为，此处三青马、三骓、三青鸟均类似《大荒南经》首节所述“左右有首”的双双兽。

在中华民族古老的传说中，是炎帝发现了百谷，因此他被尊称为神农；由于炎帝是通过放火烧山的技术途径而发明了农业，他又被称之为烈山氏。不过，笔者认为，人类发明农业也有老鼠的功劳。

许多动物都有储存过冬食物的技能，其中老鼠（田鼠）特别喜欢在秋季储存植物草籽（包括野黍、野粟、野菽等野谷类的种籽）为过冬食物。与此同时，经过放火烧山（当初是为了捕猎）的地方，绝大多数的植物品种都被烧死了，土地重新变成了处女地，等待着接纳新的种子。而老鼠在洞里储存的草籽，却躲过了人类放的山火，在雨水的滋润下破土而生。还有一些草籽、谷物被火烤熟或被老鼠洞里的水汽蒸熟，会散发出迷人的谷香，我们的

祖先从中受到启发学会了种植野谷并熟食谷物。

老鼠洞里储存的野谷不可能是单一品种，而在汉语里许多古老的粮食作物，它们的发音都与“鼠”相同，例如“黍”（黄米）、“粟”（小米）、“菽”（豆类）。其他能够种植的作物“薯”、“蔬”、“荼”的发音也与“鼠”相同或相近，加工熟食的方法称之为“煮”，收藏食物称之为“储”。显然，它们当初都是从老鼠洞里储存的种籽里培育出来的农作物品种。

女和月母国·鹓

有女和月母之国。有人名曰鹓，北方曰鹓，来之风曰狻，是处东极隅以止日月，使无相间出没，司其短长。

郝懿行注：“女和月母即羲和、常羲之属也。谓之女与母者，《史记·赵世家》索隐引谯周云：‘余尝闻之代俗，以东西阴阳所出入，宗其神，谓之王父母。’据谯周斯语，此经‘女和月母’之名，盖以此也。”丁山在《中国古代宗教神话考》指出《大荒东经》之古本当为“北方曰琰，风曰鹓”，《庄子》书中亦有坚证：其《天地篇》有曰：“谆芒将之大壑，适遇苑风于东海之滨。苑风曰：‘子将奚之？’曰：‘将之大壑。’”苑风，当即《大荒经》所说“来之风曰鹓”。

袁珂认为“处东极隅”当作“处东北隅”。其实，经文既称“北方曰鹓”，则亦应作“处北极隅”，此处经文当原属于《大荒北经》。据此，女和月母国的鹓，当是负责观测北极地区日月运行的天文女巫师，她把自己装扮成鹓鸟的样子（鹓鸟或即《南山经》南禺山的鹓雏）。

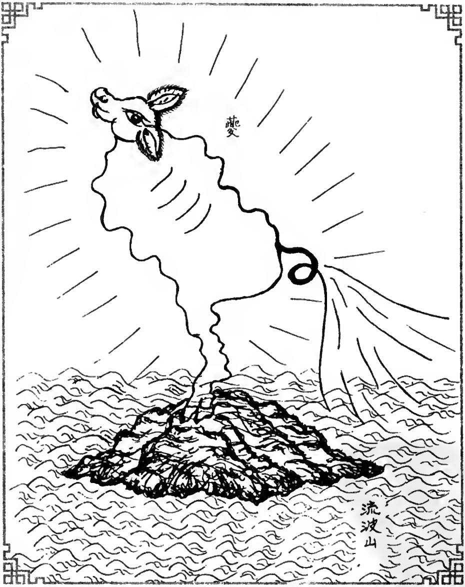
凶犁土丘·应龙

大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上。故下数旱，旱而为应龙之状，乃得大雨。

凶犁土丘或作凶黎之谷、黎山之丘，其名当与蚩尤、夸父在此遇难有关。此处经文所述应龙与蚩尤、夸父之间的战争故事，当与《大荒北经》同类故事移至一处。应龙的形貌为有翼之龙，他是黄帝族的战将兼雨师，由于开了杀戒而受到上天的惩罚，不能够回到故乡履行其职能。因此北方经常闹旱灾，这时民众只要模仿应龙的样子，天就会降下大雨。这是我国有关舞龙求雨习俗的最早文字记载。此后《楚辞·天问》亦云："应龙何画？河海何历？"王逸注："或曰禹治洪水时，有神龙以尾画（地），导水径所当决者，因而治之。"据此，应龙实际上是以巫师面目出现的水利工程师，而应龙与蚩尤、夸父的战争，或许与两大部落争夺水资源和生存领地有关。

流波山·夔·黄帝击鼓

东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。



流波山之名很像是海上大冰山，古代北冰洋的冰山有可能解体并穿过白令海峡，漂移至我国东海或太平洋西部，《列子》五仙山的传说或亦与此现象有关。据此，苍身无角一足之夔牛，有可能是指海狮、海牛之类生活在冰山上的动物。这些动物四足退化而尾部发达，远看即“一足”。至于夔牛“出入必风雨，其光如日月”者，则可能与模拟捕捉夔牛的巫术仪式有关。

郭璞注：“雷兽即雷神也，人面龙身，鼓其腹者。橛犹击也。”

袁珂注：“流波山一足夔神话亦黄帝与蚩尤战争神话之一节，《绎史》卷五引《黄帝内传》云：‘黄帝伐蚩尤，玄女为黄帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里。’吴任臣《山海经广注》（《大荒北经》）引《广成子传》云：‘蚩尤铜头啖石，飞空走险，以馗牛皮为鼓，九击止之，

尤不能飞走，遂杀之。’即其事也。”

玄女又称九天玄女，相传她传授给黄帝兵法，《太平御览》引《黄帝玄女战法》云：“黄帝与蚩尤九战九不胜，黄帝归于太山，三日三夜雾冥。有一妇人，人首鸟形，黄帝稽首再拜伏不敢起。妇人曰：‘吾玄女也，子欲何为？’黄帝曰：‘小子欲万战万胜。’遂得战法焉。”鼓在古代战争中有着重大价值，一是鼓舞士气，二是传递指挥命令，古兵书《军政》称：“言不相闻，故为金鼓；视不相见，故为旌旗。”

根据考古发掘，我国古代的鼓主要有蒙皮木鼓、陶鼓、铜鼓等，山西襄汾陶寺出土的四千年前的木鼓，系用树干截断挖制而成，高约1米，鼓腔内有鳄鱼骨片，表明两端所蒙的是鳄鱼皮（已朽），鼓面直径约50厘米，鼓身外表涂有白、黄、黑、宝石蓝等彩色回形纹、宽带纹、云雷纹等几何图样，相当华丽。

第二章

大荒南经

南方有一座巫山，长有许多名贵药材，一只黄鸟负责为天帝守护之，以防青蛇偷盗——《白蛇传》盗仙草的故事，最初就发生在这里。南方有一个卵民国，那里的人都是从卵里出生的，生孩子就好像是孵小鸡一样——如果我们今天能够掌握这种技术，那么人类的宇宙航行就容易多了。南方还有一种特别小的小人，名叫菌人，它们可能就是《西游记》里孙悟空吃的人参果。

跊踢·双双

南海之外，赤水之西，流沙之东，有兽，左右有首，名曰跊踢。有三青兽相并，名曰双双。

此处左右有首的跊踢、相并的双双与《海外西经》所述前后有首的并封类似，均为动物牝牡相合之象。袁珂认为三青兽、三青鸟、三骓疑亦双双之类。关于双双，郭璞注："言体合为一也。《公羊传》所云'双双而俱至者'，盖谓此也。"郝懿行注："郭引宣五年传文也。杨士勋疏引旧说云：'双双之鸟，一身二首，尾有雌雄，随便而偶；常不离散，故以喻焉。'是以双双为鸟名，与郭异也。"据此，双双又与比翼鸟类似。

阿山·氾天山·帝舜葬·叔均葬

有阿山者。南海之中，有氾天之山，赤水穷焉。赤水之东，有苍梧之野，舜与叔均之所葬也。爰有文贝、离俞、鸱久、鹰、贾、委维、熊、罴、象、虎、豹、狼、视肉。

“赤水穷焉”，“穷”字疑应作“出”字，下同。《五藏山经》的西次三经记有昆仑丘“赤水出焉，而东南流注于氾天之水。”此处“氾天之山，赤水穷焉”的记述显然源自《西山经》。不过，后者的表述似乎缺少地理常识，因为水只能往低处流，或流入其他江河，或流入湖泊大海，而不可能终止于某座山。江河也不可能流经海上再流到山前，因此“南海之中，有氾天之山，赤水穷焉”的说法，也表明“南海”实际上是指“南方”，而“海”乃地域之通称。

《海内南经》、《海内经》亦记有舜葬及叔均故事。郭璞注：“叔均，

商均也。舜巡狩，死于苍梧而葬之，商均因留，死亦葬焉。基（墓）在今九疑之中。”

经文“爰有”者均为随葬物或随葬物的艺术造型（包括塑像，也可能有棺椁漆画或墓室壁画），离俞即离朱，贾为乌鸦，委维又称委蛇、延维，形貌为人面两头蛇。

荣山·玄蛇

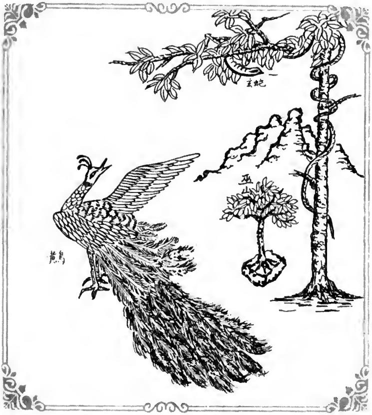
有荣山，荣水出焉。黑水之南，有玄蛇，食麈。

荣山、荣水或作荥山、荥水。《五藏山经》中的中次十一经朝歌山发源的潕水流入荥水，其方位在今日伏牛山与大别山一带，今河南省境内同时有舞水和荥水。

麈，鹿类，玄蛇食麈与巴蛇食象类似，表明古代我国南方多食肉类大蛇。因此，在那个时代，谁能够制服蛇，谁就被视为英雄好汉或具有神力，这正是古代巫师要两耳戴蛇、双手操蛇的原因所在。

巫山·黄鸟·玄蛇

有巫山者，西有黄鸟。帝药，八斋。黄鸟于巫山，司此玄蛇。



袁珂引《说文》“灵，巫也，以玉事神”，认为《大荒四经》所述云雨山、灵山均即巫山之异名，亦即今日长江三峡之巫山。其实，在古代凡是巫师举办巫术活动之山，均可称为巫山或灵山，由于各地各族都有巫师，因此其地非指一处。

黄鸟，袁珂注：“古黄、皇通用无别，黄鸟即皇鸟，盖凤凰属之鸟也。《周书·王会篇》云：‘方扬以皇鸟。’《尔雅·释鸟》云：‘皇，黄鸟。’即此是也。《北次三经》泰头之山有黄鸟，则是别一种鸟，非此。”今查泰头山并无黄鸟，而是与泰头山相邻的轩辕山上有“其状如枭而白首”之黄鸟，当系偶然看错行之误。

“帝药，八斋”，郭璞注：“天帝神仙药在此。”不过，从字面来说，“帝药”亦可理解为“名字为‘药’的帝”。斋，指祭祀前或举行典礼仪式前，当事人清心洁身以示庄敬虔诚，据此“八斋”当指巫师在采集、配制帝药时所举行的一整套巫术宗教活动或仪式。黄鸟“司此玄蛇”，袁珂注：“或谓黄鸟司察此‘食麈’之贪婪玄蛇，防其窃食天帝神药也。”所言甚是，据此可知上文“黑水之南，有玄蛇，食麈”当与此处“有巫山”断句为一节。进一步说，麈或可指麝，麝香为贵重药，当亦属帝药之内。而黄鸟守护仙药防蛇盗食的场景，亦即后世《白蛇传》所述白娘子（白蛇）盗仙草时与守药仙童（鹤神、鹿神）交手故事的创作源头。

不庭山·娥皇·三身国

大荒之中，有不庭之山，荣水穷焉。有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓，黍食，使四鸟。有渊四方，四隅皆达，北属黑水，南属大荒，北旁名曰少和之渊，南旁名曰从渊，舜之所浴也。

不，通丕，大也。庭，建筑物，院子；直，《诗·小雅·大田》："播厥百谷，既庭且硕。"因此，不庭山既可指大而直立之山，亦可指人造的大型建筑物；如系后者，那么"荣水穷焉"就可以理解为把荣水引流至不庭这个地方为止。类而推之，凡《大荒四经》所言某水至某山穷焉之"山"，可能均指建筑物或居住地，即"山"乃地名的通称，而非特指自然地形之山。

《海外西经》已记有三身国，位于大乐之野（夏后启在此歌舞娱神）的北面，其特征"一首而三身"，并未言其身世。此处经文则称三身国人乃帝俊与娥皇之后裔，帝俊亦即帝舜，娥皇即帝舜之二妃娥皇、女英之一。

有渊四方或作有渊正方，四隅皆达或作四隅皆通。"渊"者少有四方或正方的形状，而渊本为水亦不必再称其"四隅皆达（通）"。因此，"有渊四方"疑当作"有台四方"，其四个方向均有台阶可登，而此台之名即不庭。不庭四方台的北面有少和之渊，其水引自黑水；不庭台的南面有从渊，其水引自大荒。

"舜之所浴"，郭璞注："言舜尝在此澡浴也。"其实，此处舜浴并非寻常之澡浴，而是一种巫术宗教或民俗活动，目的或是祈求新生，或是祈求有子，其仪式动作大约是要模拟胎儿在子宫羊水里的生存状态，以及胎儿从出生到老死的生命全部历程，后世的成年沐浴、圣水浴、洗礼、泼水节等风

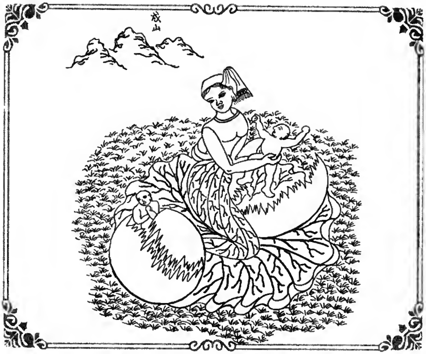
俗均可追溯于此。至于不庭台有南北两个沐浴之所，或许一处是为了祈求生男孩，另一处则是为了祈求生女孩；也可能是一处为新生者沐浴，另一处是为老死者沐浴；而三身或指人的胎儿、成年、老死。

成山·季禺国·羽民国·卵民国

又有成山，甘水穷焉。有季禺之国，颛顼之子，食黍。有羽民之国，其民皆生毛羽。有卵民之国，其民皆生卵。

成山当指季禺国的一座标志性景观，也有可能是人造建筑物，《大荒东经》所记的甘水被引流至此。季禺国为颛顼后裔，而甘水源头的甘山附近的少昊国则是少昊孺帝颛顼之处。据此可知，甘水是从北向南流的一条河，少昊部落居住在甘水的上游，颛顼部落的季禺国则居住在甘水的下游（其地属《大荒南经》，方位在南）。

按《山海经》惯例，每一个国名、族名、人名都包含着相应的信息，因此季禺国之名亦当有所指。季，指季节，亦指兄弟排序，例如伯、仲、叔、



季。禺，兽名，状如猕猴；区域，每里为一禺；通偶，木偶，《史记·封禅书》："木禺龙栾车一驷。"从季、禺二字的上述含义来看，由它们组成的季禺一词，于理不通。

古籍出现讹字主要有两种情况，一是音同字相替，二是形近字笔误。此处季禺国与羽民国、卵民国属于同一场景或相邻场景，据此可以推知，季禺国之名，可能是系羽国、委羽国之误。也就是说，季禺国是采集羽毛、加工羽毛并用羽毛装饰自己的国家。

依此推知，羽民国"其民皆生毛羽"，不是说这里的人身体上长出了鸟的羽毛，而是说这里的人以加工生产毛羽制品为职业。同理，卵民国"其民皆生卵"，也不是郭璞注"即卵生也"，而是说当地人以生产鸟卵及其卵制品为职业。当然，这并不排除羽民国的人高兴时会跳起模仿鸟的舞蹈，卵民国人在春天鸟开始下蛋的时候举行模拟鸟下蛋、抱窝、孵卵的巫术活动，以祈祷鸟卵丰收。我们今天饲养的鸡、鸭、鹅等家禽，也许就是季禺国及其属国驯化而成的。

不姜山·贾山·言山·蒲山·隗山

大荒之中，有不姜之山，黑水穷焉。又有贾山，汔水出焉。又有言山。又有登备之山。有恝恝之山。又有蒲山，澧水出焉。又有隗山，其西有丹，其东有玉。又南有山，漂水出焉。有尾山。有翠山。

《山海经》中有许多以“不”命名的山，例如不周山、不句山、不庭山等。春秋战国时也有不少人的姓名里用“不”字，例如申不害、吕不韦等。“不”字有多意，除了常用的否定、无的意思之外，又通丕（意为大），又是柎（花蒂）的本字。此外，与“不”字形极为相近的“丆”，意为树木被砍伐后所留的根株，亦指木墩。此处的不姜山，当意为大姜山，黑水被引流至此。

汔有接近的意思，其本字即汽。登备山，当即《海外西经》的登葆山。㓞的意思是不经心、无动于衷，以其为山名，或有所指。《五藏山经》记有两处澧水，一处发源于东次二经的葛山首，另一处发源于中次十一经的雅山。隗音委（wēi），又音葵（kuí），又音归（guī），通夔，通归；隗国，故址在今湖北省秭归东，公元前634年灭于楚；古代狄族有隗姓。经文“又南有山”而未言其山名，疑当作“又有南山”，西次一经亦记有南山，位于秦岭，或谓即终南山（今西安南，海拔2604米）。漂水或作溧水，经文未记述其流向何处，当系文字佚失。

盈民国

有盈民之国，於姓，黍食。又有人方食木叶。

“於”字今日几乎已经完全被简体字“于”所取代，其实它的本意是指乌鸦，亦作感叹词“於戏”（即呜呼）。“食木叶”，郝懿行注：“《吕氏春秋·本味篇》高诱注云：‘赤木玄木，其叶皆可食，食之而仙也。’又《穆天子传》（卷四）云：‘有模堇，其叶是食明后。’亦此类。”其实，此处经文“又有人方食木叶”七字，疑当与下文不死国“甘木是食”断句为一节。

不死国·去痓山

有不死之国，阿姓，甘木是食。

大荒之中，有山名曰去痓。南极果，北不成，去痓果。

《海外南经》所记不死民，仅言其人黑色，未言姓氏及所食何物。“阿”字的信息内涵非常丰富，除了作助词、语气词之外，其字形本指大而曲的丘陵，《诗·小雅》曰：“菁菁者我，在彼中阿。”又引申为曲隅、屋栋，《文选》引班固《西都赋》：“珊瑚碧树，周阿而生。”李善注：“阿，庭之曲也。”《仪礼·士昏礼》：“宾升西阶，当阿，东面致命。”并进而引申为曲从、迎合、偏袒、庇护，例如阿谀奉承。此外，阿在古代又指一种轻细的丝织品，《史记·司马相如列传》：“被阿锡。”裴骃注：“阿，细缯也；锡，布也。”又通婀，轻盈柔美貌。据此，不死民以阿为姓，当取自上述诸意之一。

郭璞注：“甘木即不死树，食之不老。”其实上文“方食木叶”当移至

此处，甘木树叶可能具有某种兴奋作用，服食者会进入飘飘欲仙的状态（这是巫师在举行巫术时所需要的）；或者具有健身功效，食者可长寿；或者具有防腐作用，可使尸体不腐；凡此种种均可形成“不死”的传闻。

痓，风疾；去痓山当是巫师给病人治疗风疾的场所。“南极果”，袁珂注：“此疑当是巫师诅咒语渗入文中者。”其实，这几句“三字经”除了有帮助巫师记忆和增强巫术效果的作用外，也有实指，即治疗风疾之果，只能生长在南方，而不能生长在北方，类似南桔北枳现象，这是一种经由科学观察所得到的认识。

不廷胡余

南海渚中，有神，人面，珥两青蛇，践两赤蛇，曰不廷胡余。

《大荒东经》记有北海海神禺京和东海海神禺虢，此处不廷胡余的形貌与禺京、禺虢几乎如出一辙，以此推知不廷胡余当是南海之海神，而其名则可能出自译音。据此，此处经文原应有“处南海，是为海神”字样。

因因乎

有神名曰因因乎，南方曰因乎，夸风曰乎民，处南极以出入风。

因因乎为南方之神兼南风之神，系《大荒四经》所记四方神之一。对比之下，东方神折丹、西方神石夷、北方神鹓同时还有观测日月运行的职责，唯此处经文未言南方神因因乎的天文观测活动。在我国南方，能够看到的具有指示季节作用的星辰相对北方要少许多，但南海来的台风更为猛烈，更有必要密切关注。

参照《大荒东经》记述东方之神折丹的文例，袁珂认为此处经文当作“有神名曰因乎，南方曰因，来风曰民”，而夸风乃来风之讹。

襄山·重阴山·季釐·倍伐·俊坛

有襄山。又有重阴之山。有人食兽，曰季釐。帝俊生季釐，故曰季釐之国。有缗渊，少昊生倍伐，倍伐降处缗渊。有水四方，名曰俊坛。

《左传·文公十八年》："高辛氏（帝喾）有才子八人：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸，忠肃共懿，宣慈惠和，天下之民谓之八元。"郝懿行认为此处季釐即八元之一的季狸。袁珂认为帝喾即帝俊，亦即帝舜。

釐意为治理，《尚书·尧典》："允釐百工。"又引申为改正，《后汉书·梁统传》："施行日久，岂一朝所釐？"此外，又通赉，赐予；通嫠，寡妇；度量单位；又通禧，福也；又指胙肉，祭过神的福食。缗，钓鱼用的线绳。

此处经文先言帝俊生季釐，又转述少昊生倍伐，再又说俊坛，或表明少昊后裔倍伐与帝俊后裔季釐有关，或当断句为两节。“倍伐降处缗渊”，意即迁徙到缗渊。

“有水四方”，郭璞注：“水状似土坛，因名舜坛也。”其实，“有水四方”乃“有台四方”之讹。此处缗渊、俊坛，与前文不庭山的“舜之所浴”场景类似。这表明，凡帝俊之后裔，都要在自己的居住区里修建祭祀坛，并在这里举行相应的巫术宗教祭祀活动。

臷民国·无淫

有臷民之国。帝舜生无淫，降臷处，是谓巫臷民。巫臷民朌姓，食谷，不绩不经，服也；不稼不穑，食也。爰有歌舞之鸟，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。爰有百兽，相群爰处。百谷所聚。

淫字有多意：久雨（三日以上）、浸淫（平地出水）、沉溺、邪恶、惑乱、淫荡。此处无淫之名当取其不要有连日霖雨之义。臷，通耋，年老貌；经文“巫臷”之名与其行为方式不符，疑当作“无臷”，意为年青不老。朌，头大貌，颁赐，亦通盼。

此处经文大意是，无淫民为帝舜的后裔，他们迁徙到一个名叫臷的地方，遂改称为巫臷

民。他们不用纺线织布，就有衣服穿；也不用耕田种庄稼，就有谷物可食。而且他们还拥有能够歌舞的鸟，整日与百兽和睦相处，百谷百物都汇聚到他们那里。

论者多谓此处巫载民即《海外南经》所记的臷国，因其地得天独厚，极为富饶，故而能不劳而获。但是，臷国“其为人黄，能操弓射蛇”，与巫载民的生活场景相差甚远。其实，巫载民乃是以歌舞表演来谋生的族群，性格活泼，心态永不老，类似吉普赛人的大篷车马戏歌舞团，因此无须织布种地就有穿有吃。理由如下：其姓“朌”暗示他们戴着大头面具，企盼着观众给赏赐；其名“无淫”，是希望在表演时不要遇上连日阴雨；所谓歌舞之鸟与百兽，既指驯鸟兽表演，也指人装扮成鸟兽进行表演。

融天山 · 羿杀凿齿

大荒之中，有山名曰融天，海水南入焉。

有人曰凿齿，羿杀之。

融，指炊气上升，引申为火、光明；又指融化、融合、融通，永，长。据此，融天山之名，可指海天一色的景观。融天山位于南海之滨，它可能是《大荒南经》记述的最南端的一处场景。“海水南人”，可能指海峡地貌，下文天台高山亦有同类地貌，两者或可指台湾海峡和琼州海峡。

《海外南经》羿杀凿齿之地在北方昆仑，此处凿齿民当系凿齿族南迁之后裔。

蜮山·蜮民国

有蜮山者，有蜮民之国，桑姓，食黍，射蜮是食。有人方扜弓射黄蛇，名曰蜮人。

《说文》：“蜮，短狐也，似鳖，三足，以气射害人。”《汉书·五行志》：“蜮在水旁，能射人，射人有处，甚者至死，南方谓之短弧。”颜师古注：“即射工也，亦呼水弩。”《博物志·异虫》：“江南山溪中，水射工虫，甲类也，长一二寸，口中有弩形，气射人影，随所著处发疮，不治则

杀人。"《楚辞·大招》："魂乎无南，蜮伤躬只。"

蜮民以桑为姓，既食谷，又食蜮。此处经文蜮人方扜弓"射黄蛇"的场景与《海外南经》载国人"能操弓射蛇"相似。

宋山·蚩尤弃其桎梏·祖状尸

有宋山者，有赤蛇，名曰育蛇。有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是为枫木。

有人方齿虎尾，名曰祖状之尸。

枫，枫香树，亦指树叶多叉歧的树，亦指秋令时节红叶之树。桎梏，古代木制刑具，《周礼·秋官·掌囚》："中罪桎梏。"郑玄注："在手曰梏，在足曰桎。"蚩尤所戴桎梏为枫木所制，因而弃之宋山后能长成枫树林。蚩尤为我国先夏时期最著名的部落或人物之一，曾长期与黄帝部落争夺

势力范围，后被黄帝收服。蚩尤墓在今山西寿张县，至今晋、冀民间仍然流行“蚩尤戏”，游戏者头戴牛角而相抵，或一腿搭在另一腿膝上，单腿蹦跳而相抵。此处经文所述蚩尤事迹位于南方，或系蚩尤后裔南迁者，为了纪念蚩尤而种植枫树；宋山上的赤色育蛇，当与纪念蚩尤的巫术活动有关。

祖状之尸或作相状之尸。齿，牙齿，古代亦专指象牙，《尚书·禹贡》：“齿革羽毛。”孔颖达注：“《诗》云：‘元龟象齿’，知齿是象牙也。”此处戴着象牙装饰系着虎尾装饰的祖状尸，其故事已不得而知。所谓“虎尾”，意思是戴着虎尾装饰。所谓“方齿”，笔者很长时间不知其义，直到有一天在一本介绍玛雅文化的大画册上看到一幅保护神塑像，其牙齿被锉磨成方形，而且在方齿上还切割出沟槽，这才恍然大悟——原来“方齿”是一种修饰牙齿的习俗。

焦侥国·朽涂山

有小人，名曰焦侥之国，几姓，嘉谷是食。

大荒之中，有山名朽涂之山，青水穷焉。

《海外南经》记有焦侥国，又名周饶国，位于三首国之东，当指身材矮小的农耕民族。《国语·鲁语》："焦侥氏长三尺，短之至也。"《史记·大宛列传》正义引《括地志》："小人国在大秦南，人才三尺，其耕稼之时，惧鹤所食，大秦卫助之，即焦侥国，其人穴居也。"《法苑珠林》卷八引《外国图》："焦侥国人长尺六寸，迎风则偃，背风则伏，眉目具足，但野宿。一曰，焦侥长三尺，其国草木夏死而冬生，去九疑三万里。"草木夏死冬生，符合赤道以南的气候，北半球的夏天即南半球的冬天。

郝懿行认为朽涂山即《五藏山经》中西次三经昆仑丘的丑涂水，郭璞认为青（清）水即昆仑丘之洋水（流入丑涂水）。据此，朽涂山乃一独立景观，不应与下文云雨山断句为一节。

云雨山·禹攻云雨·群帝取药

有云雨之山，有木名曰栾。禹攻云雨，有赤石焉生栾，黄本，赤枝，青叶，群帝焉取药。

此处云雨山，疑当作禹攻云雨之山。“禹攻云雨”，袁珂指出此即大禹在巫山治水故事：“（宋玉《高唐赋序》）谓神女瑶姬入楚怀王梦，自云是‘巫山之女，旦为朝云，暮为行雨’因荐枕席。疑此巫山或称‘云雨山’也。而唐末杜光庭《镛城集仙录》乃谓禹理水驻巫山下，遇大风振崖，功不能兴，得云华夫人即瑶姬之助，始能‘导波决川，以成其功’；此虽后起之说，然知民间古固亦有禹巫山治水之神话也。”其实，禹攻云雨山，不单纯是为了治水，也是势力的扩张、资源的占有（取药）。

栾，又称栾华、灯笼树，落叶乔木，高10米，夏季开花，黄色，秋季果熟，蒴果囊三角状卵形，花可制黄色颜料、入药，叶可制青色颜料，种子可榨油，木材可制小器具。所谓赤石生栾，可能与祭祀栾树之神的巫术活动有关。

颛顼国·伯服

有国曰颛顼，生伯服，食黍。

经文“有国曰颛顼”至“昆吾之师所浴也”六十字被断句为一节，甚为不妥。因其记述有多处独立场景，若断句为一节，势必将曲解其原文所涵之信息。

“有国曰颛顼，生伯服”，袁珂指出：“疑经文当作‘有国曰伯服，颛顼生伯服’，脱‘伯服’二字。”此言甚是。吴任臣引《世本》云：“颛顼生偁，偁字伯服。”

伯，除指亲属称谓外，亦指古代地方长官、爵位；又指马祖，《诗·小雅·车攻》：“既伯既祷。”毛传：“伯，马祖也。谓天驷房星之神也。”此外，伯又通霸，

通陌。服，除指衣服、服事、顺服、服食等意之外，又指驾驭牛马，《易经·系辞下》：“服牛乘马。”并特指驷车居中的两匹马，《诗·郑风·大叔于田》：“两服上襄，两骖雁行。”此外，服又通鹏，通匐，通服（竹箭筒）。据此伯服或指驾驭马并祭祀马祖的族群。

《大荒四经》屡言某国人食黍或黍食，似可表明当时农业处于刚刚兴起至开始推广普及的阶段，许多地方的人都开始吃谷米，但是能够吃上谷米仍然属于新鲜事，否则就没有必要特别记述了（古代文字书写不易，故文字使用极为简洁珍惜）。

鼬姓国·苕山·宗山·姓山·壑山·陈州山·东州山

有鼬姓之国。

有苕山。又有宗山。又有姓山。又有壑山。又有陈州山。又有东州山。

鼬，鼬科类动物，体小而长，耳小而圆，四肢短，尾长不及体半，有黄鼬、白鼬、雪鼬、艾鼬、香鼬、青鼬、臭鼬等。鼬姓国可能是以鼬为图腾的族群。

苕，苇花，可作笤帚，又指凌霄草、紫葳草；苕山当以苕草茂盛为名。

“又有宗山，又有姓山”，疑当作“又有宗姓山”。

陈州山、东州山，疑均指地名，而非指自然之山。

白水山·昆吾之师所浴

又有白水山，白水出焉，而生白渊，昆吾之师所浴也。

昆吾为古代著名诸侯国，今本《竹书纪年》夏仲康六年记有“锡昆吾作伯”。《世本·帝系篇》云：“陆终娶于鬼方氏之妹，谓之女馈，是生六子。孕三年而不育，剖其左胁，获三人焉；剖其右胁，获三人焉。其一曰樊，是为昆吾；其二曰惠连，是为参胡；三曰籛铿，是为彭祖；四曰求言，

是为郐人；其五曰安，是为曹姓；其六曰季连，是为芈姓。”并称在春秋战国时期，昆吾后裔居卫（今河南濮阳），参胡后裔居韩，彭祖后裔居彭城，郐人后裔居郑，曹姓后裔居邾，季连后裔居楚。《世本·帝系篇》又称：“颛顼娶于滕坟氏，谓之女禄，产老童。老童娶于根水氏，谓之骄福，生重黎及吴回。吴回氏产陆终。”《五藏山经》里的西次三经记有老童（耆童）、鬼国（槐鬼、有穷鬼），中次二经记有昆吾山。此处白水山、白水、白渊，或在上述区域里。

“昆吾之师所浴”，当亦非寻常澡浴，而是与前文“舜之所浴”类似，同样为宗教巫术活动。令人有些奇怪的是，经文记述的沐浴活动主角不是“昆吾”，而是“昆吾之师”；由于古代“师”可指军官和军队，因此不能排除这种沐浴活动与军事有关的可能。

张弘国

有人曰张弘，在海上捕鱼。海中有张弘之国，食鱼，使四鸟。

此处张弘国，郭璞怀疑是《海外西经》的奇肱国，袁珂认为是《海外南经》“捕鱼水中”的长臂国。其实，除了上述两种可能成立的解释外，还有第三种信息解读方式。由于此处经文并未称张弘国人为独臂或长臂，因此只能从其名称及生存状况来复原其特征和形貌：张弘国人“在海上捕鱼”，而“张”有扩张、展开之意，“弘”为大；据此“张弘”当与捕鱼活动有关，有可能是指张网捕鱼，也可能是指扬帆出海捕鱼。当然，此处张弘国其先有可能即《海外南经》的长臂国，只是捕鱼技术又有了新发展。

驩头国·士敬·炎融·驩头

有人焉，鸟喙，有翼，方捕鱼于海。大荒之中，有人名曰驩头。鲧妻士敬，士敬子曰炎融，生驩头。驩头人面鸟喙，有翼，食海中鱼，杖翼而行。维宜芑苣，穋杨是食。有驩头之国。

《海外南经》记有讙头（朱）国“其为人人面有翼，鸟喙，方捕鱼”，与此处驩头国的名称及其生活方式非常相近，袁珂认为两者实为一国，亦即丹朱国。但是，在古史中，丹朱乃帝尧之子，而此处经文则称驩头为鲧之后裔。对于上述矛盾，袁珂解释为“盖传闻不同而异辞也”。其实，古史传说中的“父子”关系，并不一定仅指血亲上的父子，亦可指部落联盟大酋长（类似春秋战国时的霸主国）与部落酋长（类似诸侯国）之间的关系。

《吕氏春秋·行论》：“尧以天下让舜。鲧为诸侯，怒于尧，曰：‘得天之道者为帝，得地之道者为三公。’以尧为失论。欲得三公，怒甚猛兽，欲以为乱。比兽之角，能以为城；举其尾，能以为旌。召之不来，仿佯于野以患帝。舜于是殛之于羽山，副之以吴刀。”据此可知，鲧与尧为同时代的强势部落，因争夺部落联盟领导权失败而遭到严重打击，其族裔不得不迁徙到远方，其中一支族便是此处记述的驩头国。

丹朱也是帝尧部落联盟的重要成员，他同样反对舜继任部落联盟最高领导职位，失败后亦迁徙到南方，其后裔即《海外南经》记述的讙头国，亦即此处的驩头国。或许，丹朱曾与鲧结盟，而此处经文“炎融”实际上就是丹朱的别名。

驩头国人“杖翼而行”，当指驾帆船在海上捕鱼。苣，黑黍，亦指蔬菜莴苣，用苇杆等草木扎成的火炬。穋，生长期短的谷类，《诗·豳风·七月》：“黍稷重穋。”毛传：“后熟曰重，先熟曰穋。”根据《楚辞·天问》的记载，它们都是鲧部落迁徙时带走并传播、改良的谷种。

岳山·帝尧葬·帝喾葬·帝舜葬·申山

帝尧、帝喾、帝舜葬于岳山。爰有文贝、离俞、鸱久、鹰、延维、视肉、熊、罴、虎、豹；朱木，赤枝，青华，玄实。有申山者。

根据古史记载，帝舜为帝尧的继任者，帝尧为帝喾后裔，《尚书·舜典》称帝尧让帝位于舜，《大戴礼·帝系篇》记有："黄帝产玄嚣，玄嚣产蟜极，蟜极产高辛，是为帝喾；帝喾产放勋，是为帝尧也。"

《吕氏春秋·安死篇》："尧葬谷林。"高诱注："传曰：尧葬成阳，此云谷林，成阳山下有谷林也。"郭璞认为此处岳山即《海外南经》的狄山（又名汤山），尧葬之地在东阿县（今山东省）城次乡等处。毕沅注谓：

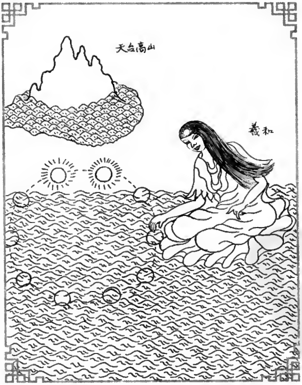
“《墨子》（节葬篇下）云：‘尧北教八狄，道死，葬蛩山之阴。’则此云狄山者，狄中之山也。”《皇览·冢墓记》：“帝喾冢在东郡濮阳顿丘城南台阴野中。”《海内经》记有舜葬于九疑山。

此处经文称帝尧、帝喾、帝舜同葬于岳山一地，疑是其后裔设立的祭祀先帝的祠堂或衣冠冢。先帝后裔可能迁徙到不同的地方居住，因此类似的祠堂也会在不同地区设立。“爰有”者，即祠堂内陈列的供品（包括实物或塑像、壁画）；其中朱木，当有某种巫术象征价值，例如寓意灵魂不死、提供灵魂升天的通道（天梯）。

天台高山·羲和国

大荒之中，有山名曰天台高山，海水入焉。

东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。

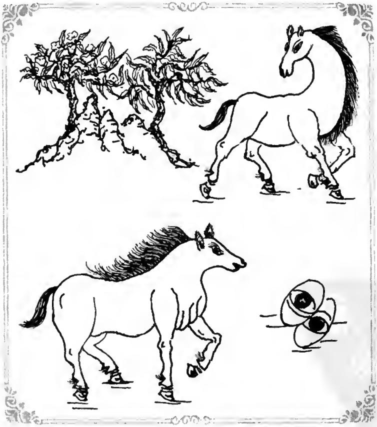


天台高山"海水入焉"，袁珂注谓当作"海水南入焉"，甚是。

羲和"生十日"、"浴日于甘渊"，记述的是古代帝俊部落的一项重要的天文巫术活动，主持者为女巫羲和，她模拟十个太阳依次从海中东升的场景，每天升起一个太阳，并用甲乙丙丁戊己庚辛壬癸为十个太阳命名。由于西落的太阳要经过黑暗的地下通道才能返回东海，因此她还要为返回的太阳进行清洗，以便使其重新恢复光热。显然，羲和是一位科学家，她制定并颁布十日一旬的历法。

盖犹山

有盖犹之山者，其上有甘柤，枝干皆赤，黄叶，白华，黑实。东又有甘华，枝干皆赤，黄叶。有青马。有赤马，名曰三骓。有视肉。

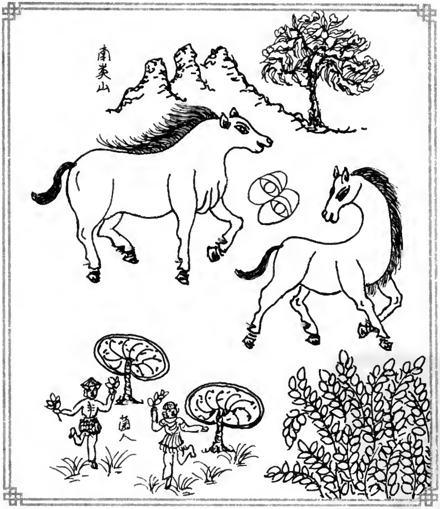


根据盖犹山的场景及其物品可知，这里也是一处祭祀先帝的场所，只是经文已经佚失被祭祀对象的名称。其中甘柤、甘华已见于《海外北经》的平丘和《海外东经》的嗟丘，它们与岳山的朱木当有类似的功能，或者还有致人迷幻的作用，以促使祭祀者进入巫术活动所需要的心理和生理状态。

菌人·南类山

有小人，名曰菌人。

有南类之山，爰有遗玉、青马、三骓、视肉、甘华，百谷所在。



此处名曰菌人的小人，与前文周侥国、焦侥国的小人，当亦属古代有关小人国的传闻。不过从其名称来看，似乎特指具有人形的小动物、小植物和菌类，例如人参、人形何首乌、人参果之类。《神异经·西北荒经》：“西北荒中有小人，长一分，其君朱衣玄冠，乘辂车马，引为威仪。居人遇其乘车，抓而食之，其味辛，终年不为物所咋，并识万物名字。又杀腹中三虫，三虫死，便可食仙药也。”《抱朴子·仙药篇》：“行山中见小人乘车马，长七八寸，捉取服之，即仙也。”《述异记》：“大食王国，在西海中。有一方石，石上多树干，赤叶青枝。上总生小儿，长六七寸，见人皆笑，动其手足，头著树枝。使摘一枝，小儿便死。”吴任臣《山海经广注》引《南越志》：“银山有女树，天明时皆生婴儿，日出能行，日没死，日出复然。”

南类山亦为祭祀先帝的场所，与盖犹山的性质相同，而祭祀者与被祭祀者却已经双双消失在茫茫历史长河之中了。

第·三·章

大荒西经

西方有一座不周山，山前有两只黄兽负责守卫，附近还有一条半热半冷的河流。不周山是共工族的圣山，相传共工当年战败后撞倒不周山，引起天翻地覆的大劫难。事实上，不周山是一座有缺口的环形山，可能是火山口，也可能是陨石坑，它与黄帝都城昆仑相邻——谁能够找到它，谁就会立下大功！有一点线索是，不周山大体在黄河河套附近，这里已经发现了十几座先夏时期的古城遗址。

不周山·禹攻共工国山

西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周负子，有两黄兽守之。有水曰寒暑之水。水西有湿山，水东有幕山。有禹攻共工国山。

此处不周负子山当即《五藏山经》西次三经记述的不周山，其方位在今黄河河套以北的阴山山脉。此外，民间相传山西省长子县西山即不周山，精卫填海的故事也发生在这里。或谓不周山即昆仑山、祁连山、六盘山，甚至远在非洲东部的大裂谷。

寒暑水的东西有“湿山”、“幕山”，其中一山当为热山或发源有温泉，另一山则为寒山或有积雪融水。《三余帖》（见百二十卷本《说郛》）云：“半阳泉。世传织女送董子（董永）经此，董子思饮，扬北水与之。曰：‘寒。’织女因祝水令暖。又曰：‘热。’乃拨六英宝钗，祝而画之，于是半寒半热，相和与饮。”这个故事发生地应该就是河套地区，当时这里是黄帝族与炎帝族的分界线，织女属于黄帝族，董子即牛郎属于炎帝族，当时两族青年男女通婚曾受到限制。所谓禹攻共工国山，郭璞认为即《海外北经》所记禹杀共工臣相柳之事。“不周负子，有两黄兽守之”，乃守护共工族圣山之巫术宗教活动。

值得注意的是“有山而不合”的文字表述，因为这是对有缺口环形山这种特殊地形地貌的具有专业术语性质的准确观察和描述。一般来说，形成环形山地貌的原因主要有三种，其一是由地质构造运动而偶然出现环状地貌，其二是火山口（通常直径比较小），其三是大型或巨型陨石坑（通常直径在数百米到数百公里之间）。

《淮南子·天文训》记有：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

对上述事变的解释很多，笔者认为是远古发生的一次相当规模天外星体撞击地球事件，不周山即这次撞击留下的陨石坑，“日月星辰移焉”表明当时发生了地球自转轴指向的移位，而女娲补天、夸父逐日、后羿射日以及民间流传的众多射日射月故事，均与此事件有关。

淑士国

有国名曰淑士，颛顼之子。

淑，形貌美好、心地善良，通常用于形容年轻女子，此处则用于称呼颛顼后裔。

《山海经》所记国、州等，有可能指城邦。我国先夏文化遗址中已发现众多城市遗迹，例如位于长江、淮河之间的巢湖地区的安徽含山凌家滩遗址，即5500年前的城市，城内有发达的手工业。

女娲之肠

有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。

在中华民族的古老传说中，女娲是我们民族的女始祖，也是人类文明的老祖母，相传她化生万物，并用黄土造人。又传洪水灭绝人类后，伏羲、女娲兄妹不得不结婚重新繁衍人类。《说文》十二云：“女娲，古之神圣女，化万物者也。”《楚辞·天问》：“女娲有体，孰制匠之？”意思是如果女娲能够创造人类，那么女娲的身体又是谁创造的呢？应当说，屈原提出的问题非常深刻，是对宇宙生命起源的深层次思考。

《淮南子·说林篇》：“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此女娲所以七十化也。”袁珂认为这是说女娲在化育人类的过程中，有众神分工参与造人工作。

其实，所谓女娲造人，实际上是说女娲发现了人类生殖繁衍的秘密，并制定了婚姻法则（伏羲、女娲兄妹婚的传说，其目的正是禁止兄妹近亲婚配）。《路史·后纪二》云：“以其（女娲）载媒，是以后世有国，是祀为皋（高）禖之神。”并注引《风俗通》：“女娲祷祠神，祈而为女媒，因置昏姻。”禖，古人求子所祭之神。

女娲之肠或作女娲之腹，郭璞注：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十化，其腹化为此神。”“有神十人”当系古代求子巫术仪式，大约是在一条通往求子圣地（被称为栗广之野）的大道路口上，有一种被称为“女娲之肠”的神秘装置（可能是女巫装扮成的女娲娘娘，或其他结构物），人们穿过这里，就能够怀孕生子。也就是说，女娲之肠实际上象征的是女人的子宫，表明当时的人已经对人的生殖系统结构有了准确的认识。

在古史传说中，女娲又为一代圣帝或一方首领。《淮南子·览冥篇》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火爁炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”《路史·发挥一》注引《尹子·盘古篇》：“女娲补天，射十日。”据此，女娲兼有颛顼绝地天通（古人将天想象为壳状，因此天地相通可以理解为天穿）、后羿射日、鲧禹治水之功，而民间则以正月二十三日为天穿节，是日民众要将煎饼抛上屋顶，意为帮助女娲补天。

石夷

有人名曰石夷，来风曰韦，处西北隅以司日月之长短。

袁珂指出经文“有人名曰石夷”句下脱失“西方曰夷”四字，甚是。石夷是一位天文学家，他位于西北方，通过观测日月升起落下的时间长短，来判断季节变化。

《大荒四经》记有四方神与四方风，并称东方曰折，南方曰因（乎），西方曰夷，北方曰𩇯。可以与之对比参照的是《尚书・尧典》的相关记载，即帝尧时代设有天文机构，其总管名曰羲和，其下属有四名天文副官羲仲、羲叔、和仲、和叔，他们分别被派到东、南、西、北四方，负责观测四季之星（鸟、火、虚、昴），以预报节气颁布节令，指导民众的生产与生活，其中亦称东春之民“析”、南夏之民“因”、西秋之民“夷”、北冬之民“隩”。不难看出，《大荒四经》的四方名称与《尧典》的四方名称乃同一体系，折与析字形相近而变，𩇯当原作隩，意为冬季取暖之貌。根据岁差现象，如果尧典四星为中星观测，其时在四千年前左右；如系偕日没观测，其

时则在七八千年前。

所谓岁差是一种天文现象，是指地球自转轴环绕垂直黄道面的轴线作缓慢圆锥运动，周期约为25800年（大约每71.6年移动1度），它导致北天极在恒星背景中的周期位移变化，以及地球赤道和黄道的交点（即春分点和秋分点）沿黄道向西移动。用通俗的话来说，不同的历史时期有不同的北极星，在相同的季节里古人所看到的恒星区域与今人所看到的也不同。

狂鸟·大泽之长山·白氏国

有五采之鸟，有冠，名曰狂鸟。

有大泽之长山。有白氏之国。

此处狂鸟，袁珂认为亦为凤凰之属，类似《海外西经》的灭蒙鸟。

经文大泽，当指北方或西北方的内陆大湖泽，这种湿地乃鸟类栖息的天堂。“大泽之长山”，似可表明此大泽位于一条很长的山脉之侧，其水源则来自高山大脉所转化之雨雪（山脉具有将空气中的水汽转变成降水的功能）。

经文白氏之国或作白民之国，白民国已见《海外西经》、《大荒东经》。

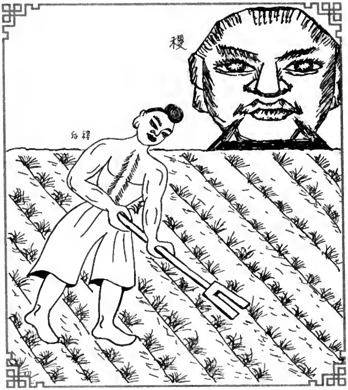
长胫国

西北海之外，赤水之东，有长胫之国。

此处长胫国即《海外西经》的长股国，以踩高跷著称于世。

西周国·后稷·台玺·叔均·双山

有西周之国，姬姓，食谷。有人方耕，名曰叔均。帝俊生后稷，稷降以百谷。稷之弟曰台玺，生叔均，叔均是代其父及稷播百谷，始作耕。有赤国妻氏。有双山。



“西周”指一处方国，而非后世所说的夏商周秦之西周、东周朝代，不过此处所说西周国即后世西周朝代之前身。《史记·周本纪》正义注谓：“因太王所居周原，因号曰周。《地理志》云右扶风美阳县岐山在西北中水乡，周太王所邑。《括地志》云：‘故周城一名美阳城，在雍州武功县西北二十五里，即太王城也。’”

我国古史传说中有两个农业神（可能分别属于不同的地区和时代），一为神农氏（又称炎帝神农氏），二为农神后稷。后稷名弃，系帝喾与元妃姜原所生，相传他发明农业，被周民族供奉为农神。后世主管农事的官亦称

稷，五谷之神亦称稷。在农作物里，稷可指黍（黍子、糜子）、粟（谷子，去壳后称小米）、高粱。所谓后稷发明农业，当是对上述农作物品种的筛选和改良有着突出的贡献。

徐旭生撰写的《中国古史的传说时代》记有：“直到现在，陕西渭水附近地方还供事一种农神，一间小屋里面，塑一个高约四五尺的大脑袋，仅有头，无身躯，俗称它为‘大头爷’，也叫作‘后稷头’，想是一种古代的流传。”陕西武功县东门外有砖砌长方形平台，名后稷教稼台。或许古代教稼台上同时塑有后稷头像，而不塑身躯当寓意农神后稷乃以大地为身躯。后稷头的造型与美洲的巨石头像非常相近，不知两者是否有文化渊源。

“稷之弟曰台玺，生叔均，叔均是代其父及稷播百谷，始作耕”，疑当作“稷之妻曰台玺，生叔均，叔均是代其父稷播百谷，始作耕”。理由有四：其一，《大荒四经》乃至全部《山海经》里，基本上只记述父子关系和夫妻关系，即使存在多子女的情况，也几乎不记述兄弟关系或姐妹关系，因此这里突兀称台玺为稷之弟，与理不合。其二，“叔均是代其父及稷播百谷”的记述明显有后人修饰的痕迹，因为经文未言台玺有何播百谷事迹，叔均又何以代之？其三，台玺之名的“台”字，当出自有邰氏，而“邰”

（今陕西武功）即后稷所封之地（所谓“封”，包括与当地人联姻），《史记·周本纪》：“封弃于邰，号曰后稷，别姓姬氏。”其四，帝喾娶有邰氏之女姜原为妻，帝喾之子后稷亦娶有邰氏之女（台玺）为妻，乃顺理成章之事，因古代两大部落之间经常存在着世代通婚的现象。

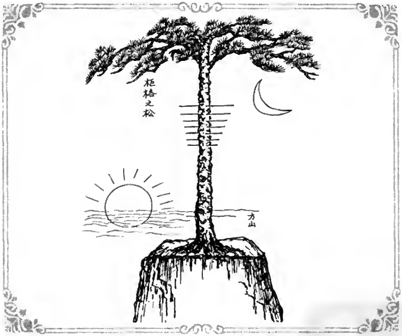
叔均在农业生产上的贡献是发明或改进了犁耕技术。对比之下，埃及人是在公元前3300年开始使用犁耕地的（由两名男子操作）。

《海内经》在记述叔均的故事时提及的“大比赤阴”，郝懿行认为即此处的赤国妻氏，袁珂同意郝懿行的观点并认为她可能就是后稷之母姜原。或者还有另一种可能，即赤国妻氏指台玺，而大比赤阴则指姜原。《史记·周本纪》：“周后稷，名弃。其母有邰氏女，曰姜原。姜原为帝喾元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然悦，欲践之。践之而身动，如孕者。居期而生子，

以为不祥，弃置之隘巷，马牛过者，皆辟不践。徙置之林中，适会山林多人。迁之，而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收长养之。初欲弃之，因名曰弃。”这个故事表明姜原所处的时代，正处于母系社会向父系社会过渡的初期，未婚女子还保留着某种程度的性自由，而男子已经要求妻子只生自己的孩子，因此头胎孩子往往被迫弃掉，这种弃长子的习俗在许多国家的历史上都曾经出现过。

方山·柜格之松

西海之外，大荒之中，有方山者，上有青树，名曰柜格之松，日月所出入也。



经文“柜格之松”，长期无解。其实，根据“日月所出人”可知，柜格之松当与天文观测活动有关，而“方山”很可能是一座四方台形的天文观测站。松木上有柜格，大约是在一笔直竖立的松木上，横向平行插有或绑有若干横木，这些横木彼此相隔一定的尺寸，观测者每天都在距离柜格松的一

个固定位置上，观测日月升起的高度在第几格的横木上，并据此判断一年的季节变化（最高的横木表示夏至，最低的横木表示冬至）。也就是说，柜格松可能是最早的天文仪器之一，亦即后世圭表的前身。圭字和表字，正是源自柜格松的象形。由于这种观测方法眼睛容易被灼伤，人们才逐渐改为观测圭表影子的方向和长短，不再需要“柜格”了。《拾遗记》亦记有：“帝子（少昊）与皇娥泛于海上，以桂枝为表，结薰草为旌，刻玉为鸠，置于表端，言鸠知四时之候，故《春秋传》曰司至是也，今之相风此之遗象也。”

先民国

西北海之外，赤水之西，有先民之国，食谷，使四鸟。

《淮南子·地形训》记有海外三十六国，其中有天民国而无先民国，郝懿行认为此处先民国当作天民国。其实，《淮南子》海外三十六国出自《海外四经》，用其来校定《大荒四经》诸场景，未必都能成立。

北狄·始均

有北狄之国。黄帝之孙曰始均，始均生北狄。

狄，古族名，因居北方，亦称北狄。狄与翟（长尾雉类）通，北狄又称北翟。狄，古代指下层官吏，《书·顾命》："狄设黼户缀衣。"孔传："狄，下士。"又指往来迅疾貌。狄提，负责翻译西方语言的人，《礼记·王制》记有四方翻译官："东方曰寄，南方曰象，西方曰狄提，北方曰译。"始均，始为开始，均有调和之意，亦通钧、韵。

有芒山。有桂山。有榣山，其上有人，号曰太子长琴。颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴，是处榣山，始作乐风。

《山海经》记述某人时，多用“名曰”，此处则用“号曰”，而“号”有自称之意。经文太子长琴的“太子”二字，似乎并非指有权继承王位的长子，而是与“不周负子”类似，可能另有所指。“榣山”，疑当作“谣山”，意为唱歌谣的地方。“谣”在古代指不用乐器伴奏的歌唱，类似今日的清唱。《诗·魏风·园有桃》：“我歌且谣。”毛传：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”据此，太子长琴“始作乐风”，表明他是首先使用乐器伴奏的说唱者。在文字发明前或普及使用前，许多民族的历史（包括科学文化常识）都是由专职的说唱者来记忆（包括补充新的信息）并传播的。即使到了今天，我国内蒙古、新疆、西藏等地，人们仍然喜欢这种有乐器伴奏的说唱表演艺术，并从中获得许多知识和乐趣。因此，太子长琴是一位通过有伴奏传

唱方式进行历史和文化知识传播的教育学家。

太子长琴的歌唱艺术是有着深厚传统的。《五藏山经》西次三经记有“神耆童居之（騩山），其音常如钟磬”。耆童即老童，亦即太子长琴的祖辈，属于黄帝族。《大戴礼·帝系篇》：“颛顼娶于滕氏，滕氏奔之子谓之女禄氏，产老童。”老童之名有青春永驻之意，后世亦以老为姓，高亨先生在《老子正诂》一书中认为，老聃、老莱子、老彭（彭祖）可能均是以老为姓。

祝融，郭璞注：“即重、黎也，高辛氏火正，号曰祝融也。”火正，负责观测大火星（今名心宿二）之职。大火星为夏季夜空最显著恒星之一，非指五大行星之火星。在古史传说里，祝融乃是著名部落之一，但其族属和居地却飘忽不定。此处经文称其为黄帝族裔生太子长琴，而《海内经》则称其为炎帝族裔生共工，《海外南经》又称其为南方之神。或许，祝融的父系为黄帝族裔，母系为炎帝族裔。

五采鸟

有五采鸟三名，一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。

袁珂注："经内五采鸟凡数见，均凤凰、鸾鸟之属也。"《大荒东经》有两处记述五采鸟，一处仅有名而无内容，另一处即著名的"帝俊下友"故事。此处《大荒西经》记述五采鸟亦只有名称而无故事，疑原当归人《大荒东经》帝俊下两坛与五采鸟歌舞一节内。而"五采鸟三名"则表明其为三只鸟所组成，它们与帝俊的关系，颇似三青鸟与西王母的关系（三青鸟实为西王母的后勤服务员）。

虫兽·丰沮玉门山

有虫状如菟，胸以后者裸不见，青如猨状。

大荒之中，有山名曰丰沮玉门，日月所入。

经文所述裸兔，当是一种已经灭绝的动物，日本民间流传有裸兔故事。郝懿行认为它即《说文》所云：“龟，兽也，似兔，青色而大。”并注谓：“菟、兔通。此兽也，谓之虫者，自人及鸟兽之属，通谓之虫，见《大戴礼·易本命篇》。”《大戴礼·易本命》记有：“故曰：有羽之虫三百六十，而凤皇为之长；有毛之虫三百六十，而麒麟为之长；有甲之虫三百六十，而神龟为之长；有鳞之虫三百六十，而蛟龙为之长；倮之虫三百六十，而圣人为之长。此乾坤之美类，禽兽万物之数也。”此说为我国古代的动物分类学，这种分类的着眼点在于动物的外皮结构。

丰沮玉门山乃《大荒西经》所述六座日月所入之山的第一座山。“玉

门”当指一种用于观测日月运行的门状石头结构，属于巨石天文观测仪器，在世界许多地方都曾经出现并流行过，著名的有英国的巨石阵，以及秘鲁众多的巨型石门（其中最大最著名的是蒂亚瓦那科遗址的太阳门，高约3米、宽约3.9米，系一块整石雕凿而成，表面浮雕造型的内容极为丰富，研究者相信它记录着那个时代的天文历法，因为每年秋分那一天阳光正好从门中射入）。此处观测日月所入的石门被称为“丰沮”，丰有高意，沮有低意，或许亦指石门上有浮雕图案，与秘鲁的太阳门相似。

十二座日月出入山

《大荒东经》记有六座日月所出之山，它们依次是（自东南向东北）大言山、合虚山、明星山、鞠陵于天山、猗天苏门山、壑明俊疾山。与之对应的是，《大荒西经》记述有六座日月所入之山，它们依次是（自西北向西南）丰沮玉门山、龙山、日月山、鏖鏊钜山、常阳山、大荒山。此外，《大荒西经》还记述有一座日月所出入之山，即方山，它们共同构成了蔚为壮观的天文观测台阵。

郑文光先生在《中国天文学源流》一书中认为，《山海经》六座日出之山、六座日落之山，彼此两两成对，说明古人曾以一年内太阳出入于不同的方位来判断季节，并称："大小凉山的彝族，每年一定时候，总有一位经验丰富的老人，到寨子附近一定地方，或则一处山口，或则一块大石头，以一定的姿势，或则直立，或则一脚踏在石头上，观测太阳落山的位置，而定播种季节。据说能精确到误差不超过五天。"

木星是夜空中最亮的行星之一，它引起了我们祖先特别的兴趣（美洲玛雅人对金星的浓厚兴趣，可与此相比），并由此发明了木星纪年法。木星又称岁星，木星每十二年绕太阳一周（现代观测值为11.8年），每年木星所在天空（太阳系）的位置都有一个专用的名称，称为岁名。《淮南子·天文训》记有一套发音奇怪的十二岁名，它们是摄提格、单阏、执徐、大荒落、敦牂（意为母羊）、协洽、涒滩、作噩、阉茂、大渊献、困敦、赤奋若。不难看出，这套十二岁名与十二座日月出入山的名称有相似和相近之处，一是它们的发音都相当古怪，不能排除源自音译的可能；二是两者之间有相近的发音，例如大荒山与大荒落，大言山与大渊献，合虚山与执徐，常阳山与敦牂（音脏）等。或许，《淮南子》所述十二岁名即出自《大荒四经》所述的十二座日月出入山。若此说成立，则表明十二座日月出入山，不仅仅是用来观测日月的运行，也包括对木星等星辰运行的观测，反映出我国古代曾经有过非常复杂的天文观测活动（十二地支以及十二生肖均源于木星纪年）。

灵山·十巫

有灵山，巫咸、巫即、巫肦、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。

关于灵山十巫的工作性质，郭璞认为是采药行医，袁珂不同意郭璞的观点：“经言‘十巫从此升降’，即从此上下于天，宣神旨、达民情之意。灵山盖山中天梯也。诸巫所操之主业，实巫而非医也。郭云‘群巫上下此山采之（药）’者，特其余业耳，非可以因有‘百药爰在’语遂以医职替巫职也。”

巫者，在今天被认为是通过装神弄鬼的手段来替人祈祷的人。其实，巫是人类社会文明发展到一定阶段的产物，导致他们出现的原因是多方面的，而他们对社会的作用也是多方面的。大体而言，巫是最早的“白领”之一，也是最早的以脑力劳动为职业的人，他们的行为既有科学的一面（包括采药行医、观测星辰等），也有非科学的一面（例如舞龙求雨、念咒除灾）；既有服务社会民众的一面（传授生活常识、传诵历史、传播文化），也有控制欺压民众的一面（巫与首领相勾结以权谋私，或者巫本身就是社会权力结构的一部分）；既有为民众解疑释惑的一面（当人类文明发展到一定阶段，人们的困惑会越来越多，甚至成为困扰人们生活的大问题。巫属于那个时代思想活跃和知识渊博的人，因此大量问题的答案都是由巫首先提供的），也有愚昧麻醉民众的一面（由于历史的局限性，以及思维的种种误区，巫对许多问题的解释都是错误的；与此同时，巫为了牟取私利，也会采取欺骗民众的手段）。

在《山海经》十八章中，《五藏山经》里还没有巫的称呼，《海外四经》里仅提到一个巫咸，而到了《大荒四经》、《海内五经》里则出现了群巫。由于经文过于简略，给我们留下了许多问题：如此众多的巫在一起工作，他们是男是女？年老年少？如何分工？有何组织结构？谁是巫师协会的头？他们的收入各是多少？

从灵山十巫的排序来看，似乎巫咸是首席巫师。从他们的名称来看，巫即做事雷厉风行，巫肦可能负责管理巫术活动中的器具或者负责分配财物，巫彭可能是一位身壮力大者或有长寿仙术者，巫姑当是女性，巫真有变成仙人登天之术，巫礼负责巫术仪式设计，巫抵负责仪式安全，巫谢负责公共关系，巫罗负责召集民众。当然，仅凭十巫每个人姓名里的一个字，我们对上述信息解读的准确性不抱太高的奢望。

王母山·壑山·海山·沃之国

西有王母之山、壑山、海山。有沃之国，沃民是处。沃之野，凤鸟之卵是食，甘露是饮。凡其所欲，其味尽存。爰有甘华、甘柤、白柳、视肉、三骓、璇瑰、瑶碧、白木、琅玕、白丹、青丹，多银铁。鸾凤自歌，凤鸟自舞，爰有百兽，相群是处，是谓沃之野。

“西有王母之山”，郝懿行认为当作有西王母之山，但是此处经文并未言西王母的事迹。

鏖山、海山，郭璞认为“皆群大灵之山”。沃之国，或作沃民之国。此处沃之野，袁珂认为即《海外西经》诸夭之野，甚是。不过两者对比之下，此处经文多“爰有”二十七字，而在《山海经》中“爰有”经常与帝王陵墓同时出现，疑非沃野应有之场景。

白柳，在其他同类场合多作杨柳，而璇瑰、白木、白丹、银铁等物在其他场合亦不多见。璇瑰或即璇玑，它是古人偏爱的一种具有神秘色彩的玉器。琅玕，玉石状如球者，已见于《五藏山经》西次三经槐江山。

白木，郭璞注：“树色正白。今南方有文木，亦黑木也。”黑木又称乌木，色如水牛角，材质密致，可沉于水中。此处白木、黑木当有某种实用价值，以及巫术象征意义或民族文化心理内涵。例如杨柳有告别之意，而柳枝的婆娑和柳叶的形状又可以被人们赋予女性和生殖的内涵。

《山海经》记有许多以“野”为名的地方，例如《海外南经》的寿华之野，《海外西经》的大乐之野（大遗之野）、诸夭（或作清沃、渚沃）之野、九野、夭野，《海外北经》的欧丝之野；《大荒西经》的大荒之野、天穆之野、沃之野，《大荒南经》的苍梧之野（《海外南经》称苍梧之山、《海内经》称苍梧之丘），《大荒北经》的冀州之野，以及《海内经》的都广（或作广都）之野。其中，《海外西经》的大乐之野与《大荒西经》的天穆之野，以及《海外西经》的诸夭之野（夭野）与《大荒西经》的沃之野，彼此的方位和场景相同。《尚书·禹贡》称雍州有猪野，又名都野，位于今甘肃民勤县西南，疑即此处沃之野（诸夭之野）。沃意为浇灌，沃野可指肥沃的水浇地。

野，意为郊外，乃是相对城市或中心居住区的称呼。撰写《五藏山经》的时代尚没有使用“野”的概念（也没有使用“国”的概念），而撰写《海内四经》的人似乎不再在地名中使用“野”字。

三青鸟·轩辕台

有三青鸟，赤首黑目，一名曰大鵹，一名曰少鵹，一名曰青鸟。有轩辕之台，射者不敢西向射，畏轩辕之台。

三青鸟为古史传说中吉祥鸟之一，《西山经》记述三青鸟居住在三危山，未言其形貌；《大荒东经》记述的三青鸟属于陪葬物；《海内西经》记有三青鸟为西王母取食。唯有此处经文描述出三青鸟的形貌，它们是由三只鸟组成，均为赤首黑目。鵹同鹂，黎黄，即黄鹂，又名黄莺、仓庚；鵹鹕，即鹈鹕。

《西山经》记述轩辕丘“无草木”，《海外西经》称“不敢西射，畏轩辕之丘”。此处经文则称轩辕台，台多为人工营造，丘多指自然地貌，亦指废墟、冢墓。

龙山·昆吾

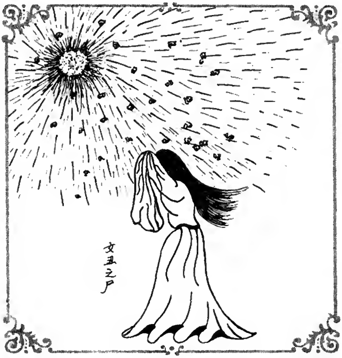
大荒之中，有龙山，日月所入。有三泽水，名曰三淖，昆吾之所食也。

龙山是观测日月西落的第二座山。“三淖，昆吾之所食也”，郝懿行认为“食”指食其国邑。不过，在《山海经》里，食其邑的说法并不多见，甚至可以说仅此一处。靠山吃山、靠水吃水，在《大荒四经》时代是很自然的事情，没有必要再说“食于三淖”之类的话。因此，经文“食”字可能是“浴”字之讹，三淖乃是昆吾“所浴”的地方，与《大荒南经》白水、白渊是昆吾之师“所浴”的地方，属于同样的性质。

《吕氏春秋·君守》：“昆吾作陶。”高诱注：“昆吾，颛顼之后，吴回之孙，陆终之子，己姓也，为夏伯制作陶冶埏埴为器。”在古史中，昆吾山为产铜名山，昆吾剑为青铜名剑。《拾遗记》卷十记有：“昆吾山，其下多赤金，色如火。昔黄帝伐蚩尤，陈兵于此。地掘深百尺，犹未及泉，惟见火光如星。地中多丹，炼石为铜，铜色青而利。”《列子·汤问》称：“周穆王大征西戎，西戎献锟铻之剑，火浣之布。其剑长尺有咫，练钢赤刃，用之切玉如切泥焉。”

女丑尸

有人衣青，以袂蔽面，名曰女丑之尸。



《海外西经》所记女丑之尸，其场景为女丑在山上，痛苦而又无奈地用右手遮挡着自己的脸，十个太阳在万里无云的晴空中发出毒热的光，女丑活活被炙杀而死。对比之下，此处经文所描述的场景已经被大大简化，女丑穿着青色的衣服，用袖子遮住面孔，十日却不见了。对此，一种可能是，《海外西经》的撰写者看到的画面是鲜艳丰富的，而《大荒西经》的撰写者所看到的画面已经残缺不全而且褪色了。另一种可能是，不同时代都有名叫女丑的人，她们的职责就是装扮成旱魃并承受阳光之暴晒，以祈求干旱的结束。上述习俗在春秋战国时期仍可见到，《左传·僖公二十一年》：“夏大旱，公（鲁僖公）欲焚巫尪。”杜预注：“瘠病之人，其面上向，俗谓天哀其病，恐雨人其鼻，故为之旱。”时在公元前639年，当时鲁国的统治者残忍地把天旱的原因归罪于因脊椎有病而面孔朝天的人（女丑之名或即得于此）。

女子国

有女子之国。

《海外西经》记有女子国“两女子居，水周之”，此处经文仅记有女子国之名，而到了《海内西经》则已不见女子国的记述，或许这表明曾经流行过的“纯女无男”生存模式终于退出了历史舞台。

《山海经》中有女、母、姑等女性字样的人名和地名很多，例如女床山、女蒸山、女几山、液女水、帝女桑，女娃、帝女、女尸、女丑、女丑尸、女子国、女魃、女和月母国、女虔、女戚、女祭、女薎、女娲之肠、赤水女子献、阿女、阿女缘妇（吴权妻）、思女、帝（尧）二女、舜二女（宵明、烛光）、州山女，鱼妇、雨师妾、黄姬尸、西王母、赤国妻氏、大比赤阴、王母山、赢母山、皮母地丘、吴姬天门，姑媱山、错姑水、姑儿山、姑儿水、姑灌山、姑射山（射姑山）、列姑射、姑逢水，帝俊妻羲和、常羲、娥皇，舜妻登比氏、鲧妻士敬，以及欧丝之野的女子、青要山女神武罗，等等。

桃山·蝱山·桂山·于土山·丈夫国

有桃山。有蝱山。有桂山。有于土山。

有丈夫之国。

郝懿行认为此处蝱山、桂山即前文太子长琴节的芒山、桂山。蝱即虻，幼虫生活在沼泽中，肉食性；成虫长1~3厘米，似蝇，雌虫吸食牛血，亦吸人血。

此处经文先记女子国、后记丈夫国，而《海外西经》却是先记丈夫国、后记女子国。这是因为，《大荒西经》是从西北向西南记述诸场景，而《海外西经》则是从西南向西北记述诸场景，实际上都是说女子国位于丈夫国之北。

此处经文女子国与丈夫国之间有四座山，《海外西经》丈夫国与女子国之间的场景依次为女丑尸、巫咸、并封。

弇州山·鸣鸟

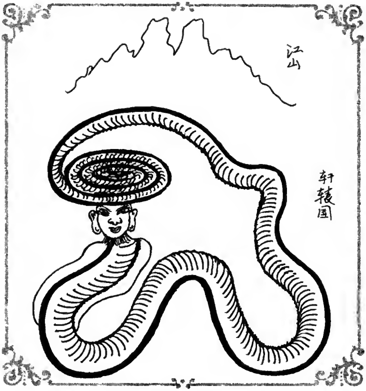
有弇州之山，五采之鸟仰天，名曰鸣鸟。爰有百乐歌儛之风。

“弇”字本义指遮蔽，引申为深、狭路、相袭、相合，又指口小而腹大的器具。“州”字的象形为臀。据此，“弇州”之名可能与当地人的服装样式有关。

郝懿行注：“鸣鸟盖凤属也。《周书·君奭》云：‘我则鸣鸟不闻。’《国语》（《周语》）云：‘周之兴也，鸑鷟鸣于岐山。’”鸑鷟，凤的别称。不过，此处仰天之鸣鸟，当与百乐歌舞活动有关，不能排除由人装扮的可能，其形貌类似盛装的独唱演员。百乐，当包括魔术、杂技、马戏等各种艺术表演形式。

轩辕国

有轩辕之国，江山之南栖为吉，不寿者乃八百岁。



此处江山，郭璞认为即《海外西经》轩辕国所在之穷山，亦即今岷山。郝懿行注：“《大荒西经》说轩辕之国江山之南，此云岷山，以大江出岷山故也。”

《海外西经》所记轩辕国为：“在此穷山之际，其不寿者八百岁，在女子国北，人面蛇身，尾交首上。”到了《大荒西经》里“人面蛇身，尾交首上”变成“江山之南栖为吉”，具体的人物动作被一句巫者的祝福词取代，似乎暗示着轩辕部落已经向南方迁徙。“山之南栖为吉”，属于自然环境生存学或风水学，由于我国水汽多从南方来，迎南风山前地区多雨，植被好，物产丰饶，被视为生存之吉地。邹豹君先生在《小地貌学原理》一书中指出，大山脉背风坡出现恶地，大山脉迎风坡无恶地。

弇兹

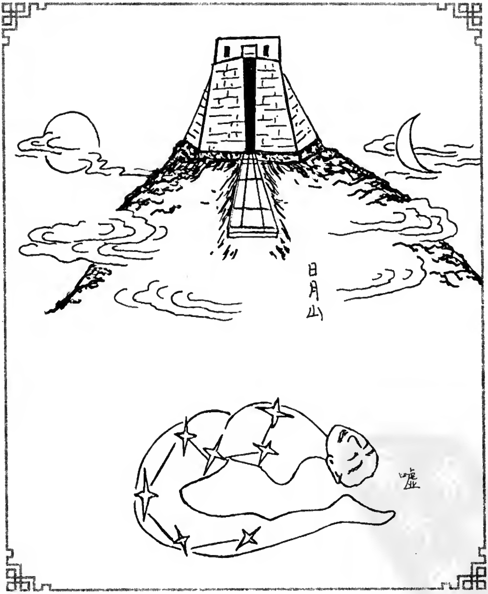
西海渚中，有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰弇兹。

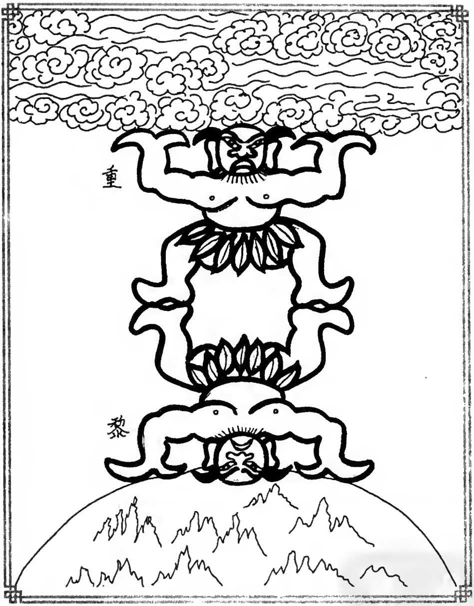
郝懿行注："此神形状，全似北方神禺强，唯彼作践两青蛇为异，见《海外北经》。"袁珂注："此神与北方禺强、东方禺虢（《大荒东经》）似同属海神而兼风神。"上述注解良有理也，据此可知此处经文当原有"是为海神"四字，弇兹即西海之海神。其实，弇兹神的形状与《大荒南经》所记"南海渚中，有神，人面，珥两青蛇，践两赤蛇，曰不廷胡余"亦全相似（经文"人面"之后原亦应有"鸟身"二字），加上南海海神不廷胡余，至此则四海海神全矣。

《穆天子传》卷三称西王母所居之山为弇山。《西山经》西次四经记有崦嵫山，发音与弇兹相同。崦嵫，相传是太阳西落之地，《楚辞·离骚》："吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。"王逸注："崦嵫，日所人山也；下有蒙水，水中有虞渊。"

日月山·噓·重与黎

大荒之中，有山名日月山，天枢也。吴姖天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头上，名曰噓。颛顼生老童，老童生重及黎，帝令重献上天，令黎邛下地，下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。





日月山是《大荒西经》记述的第四座观测日月西落的场地，它与其他日月出入山有所不同，因为这里是天枢所在。枢，原指门户的转轴，天枢即地球自转轴及其所指向的太空北极点。由于地球自转，宇宙所有的星辰看起来都在围绕着看不见的天枢和看得见的北极星在旋转，其中最明显的是北斗星

的旋转。北斗七星（古为九星）的第一颗星（位于勺端）名天枢，第二颗星名天璇，天枢与天璇的延伸线正好指向北极星。

嘘即噎，《海内经》又作噎鸣，其职务用今天的话来说即日月山天文台的台长。“两足反属头上”，当是一种天文巫术动作，意在模拟日月群星的旋转。事实上，嘘与重、黎与老童与颛顼，乃天文世家，他们的出生和名称多有旋转之意。重有回旋之意，黎通耆，耆即老，老有曲意，《左传·僖公二十八年》：“师直为壮，曲为老。”老童又名卷章，《史记·楚世家》：“卷章生重黎。”颛顼的出生得北斗星之助，《拾遗记》卷一：“其夜昌意（颛顼父）仰视天，北辰下，化为老叟。”轩辕本身就有旋转之意，而黄帝乃北斗星之精所生，《史记正义》：“母曰附宝，之祁野，见大电绕北斗枢星，感而怀孕，二十四月而生黄帝于寿丘。”古人根据斗柄指向判断四季，《鹖冠子》：“斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。”《史记·天官书》：“斗为帝车。”山东嘉祥汉武梁祠刻有黄帝端坐在北斗七星车上的画像。此外，北斗星在西方称为大熊星座，而黄帝又名有熊氏。

“重献上天”、“黎邛下地”，在古史中又称作颛顼绝地天通。《国语·楚语下》记有：“昭王问于观射父曰：‘《周书》所谓重、黎实使天地不通者，何也？若无然，民将能登天乎？’对曰：‘非此之谓也。古者民神不杂。及少昊之衰也，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地天通。’”

绝地天通的内涵，通常都解释为重新划分社会等级。但是，此处《大荒西经》记述的完全是天文学意义上的行为，与社会地位无关。其实，绝地天通与补天的含义相同，我国少数民族至今流传的近百个民间故事里，都记述有远古天地大冲撞导致天地不分、日月长期消失（类似核冬天现象），于是有英雄射日射月并重新找回藏起来的日月，天地才得以恢复正常，此即重黎将天地重新分开之本义。

天虞

有人反臂，名曰天虞。

郭璞注："即尸虞也。"郝懿行注："尸虞未见所出，据郭注当有成文，疑在经内，今逸。"虞字的象形是戴虎头帽大声喊叫的猎人，目的是将猎物驱赶到陷阱或罗网中。古代掌管山林事务的官称之为虞，亦称为虞人、吴。虞在古代又指葬礼与祭仪同时进行，《释名·释丧制》："既葬，还祭于殡宫曰虞，谓虞（娱）乐安神，使还此也。"虞与娱通，此外还有臆度、候望、贻误、欺骗之意。

舜又称虞舜，曾负责管理山林资源，工作内容大约包括预防山林失火、禁止在鸟兽繁殖期捕猎、调解猎人之间的利益冲突等事宜。舜所在的部落又称有虞氏，居住在蒲阪（今山西省永济西的蒲州镇），其部落名当与捕猎、管理山林、娱神巫术活动有关。我国鄂伦春猎人在捕获熊等大型猎物后，有一种古老的习俗，即要为死熊祈祷，以解脱自己冒犯熊神的罪过。或许"反臂"的天虞、尸虞亦上述习俗的实施者。

常羲浴月

有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。

袁珂注：“《世本·帝系篇》（张澍稡辑补注本）云：‘帝喾下妃娵訾氏之女，曰常仪，是生帝挚。’羲、仪声近，常羲即常仪也，帝俊亦即帝喾也。《吕氏春秋·勿躬篇》云：‘尚仪作占月。’毕沅注云：‘尚仪即常仪，古读仪为何，后世遂有嫦娥之鄙言。’‘鄙言’与否姑无论矣，然其说诚不可磨也。是‘生月十二’之月神常羲神话，乃又逐渐演变而为奔月之嫦娥神话；常羲本为天帝帝俊之妻，又一变而为其属神羿之妻，神话传说之演变无定，多如是也。”

“生月十有二”，是说常羲发明了一年十二个月的历法。“方浴月”，乃是一种天文历法演示巫术，与羲和浴日类似，即在象征月亮升起的海面上，模拟十二个月亮依次升起的场景。至于嫦娥奔月，实际上是一种巫术禳灾行为，与补天、射日（月）、逐日、绝地天通类似，其原貌尚保留在瑶族雅拉和尼娥射月的故事中。

玄丹山·五色鸟

有玄丹之山。有五色之鸟，人面有发。爰有青鴍、黄鷔，青鸟、黄鸟，其所集者其国亡。

袁珂认为此处青鸟、黄鸟是解释青鴍、黄鷔的，它们也就是“人面有发”的五色鸟，亦即《海外西经》所记述的：“鴍鸟、鶬鸟，其色青黄，所经国亡。在女祭北。鴍鸟人面，居山上。一曰维鸟，青鸟、黄鸟所集。”

在《山海经》里，五彩鸟多为吉祥鸟，而此处五色鸟则为凶兆鸟。这符合古代巫术思维的特点，即吉神与凶神总是成对存在的。郭璞认为这些凶鸟为应祸之鸟，即通常所说的枭、鸺鹠之类。其实，这里“人面有发”的五色鸟是由巫师装扮成的，“其所集者其国亡”，当是一种战争前的巫咒活动。

孟翼攻颛顼之池

有池名孟翼之攻颛顼之池。

郭璞注："孟翼，人姓名。"袁珂注："孟翼之攻颛顼之池者，盖犹此经上文禹攻共工国山，皆因事以名地也。孟翼或亦共工之类，其攻颛顼者，亦黄炎斗争之余绪也。"

以事件命名地名，在《山海经》中首见于《五藏山经》西次三经之首的崇吾山"西望帝之搏兽之丘"。从帝之搏兽之丘和禹攻共工国山来看，似乎只有正面人物实施的事件才可用于地名。

孟字有首、勤勉、大之意，孟月即四季的第一个月；翼为鸟翼，亦指二十八宿之翼宿；据此，孟翼之名意为大鸟，其发音则与孟戏相近。在古史中，孟戏的形貌为"鸟身人言"，《史记·秦本纪》称帝颛顼之苗裔女脩，吞食玄鸟陨卵而生大业，大业娶少典之子女华而生大费，大费佐舜调驯百兽、佐禹治水，是为伯益，舜赐姓嬴氏，大费生子二人，一曰大廉，实鸟俗

氏，大廉玄孙曰孟戏，鸟身人言。

池，通常指池塘，亦指护城河（城池），或指山冈。攻，通常指战争、攻击，亦指制造、加工。因此，“孟翼之攻颛顼之池”，既可解释为孟翼攻打颛顼部落的城池，也可解释为孟翼为颛顼部落开挖池塘。两相比较，前者的可能性更大一些。

鏖鏊钜山·屏蓬

大荒之中，有山，名曰鏖鏊钜，日月所入者。

有兽，左右有首，名曰屏蓬。

鏖鏊钜是《大荒西经》记述的观测日月西落的第四座山，它的名称三个字里都有“金”。鏖，温器，引申为煮软、煮烂食物，通熬，亦指喧扰、战斗激烈。鏊，烙饼专用铁器，三足，上面平圆，中心稍凸，俗称鏊子。钜，刚性铁，钩子，通巨。为山取这样名称，或者因为该山头形状平圆微凸，或者是此地居民对金属器具相当着迷。

此处屏蓬，郭璞认为：“即并封也，语有轻重耳。”并封已见《海外西经》，其形貌为前后有首，当是观看角度不同而产生的差异。

巫山·壑山·金门山·黄姖尸·白鸟·天犬

有巫山者。有壑山者。有金门之山，有人名曰黄姖之尸。

有比翼之鸟。有白鸟，青翼、黄尾、玄喙。

有赤犬，名曰天犬，其所下者有兵。

巫山、壑山，前文已见。金门山上可能有“金门”状的结构物，类似日月山的吴姖天门，该金门装置当与黄姖尸及其活动有关，姖或作姬。

比翼鸟，前文已多次出现。白鸟却有青色翅膀、黄色尾羽、黑色鸟喙，与名不符。

此处赤犬，郝懿行认为是指动物犬，郭璞认为是指天狗星：“《周书》云：‘天狗所止地尽倾，余光烛天为流星，长数十丈，其疾如风，其声如

雷，其光如电。’吴楚七国反时，吠过梁国者也。”据此，天狗星实为一颗非常明亮的陨星或彗星。汉景帝年间（公元前154年），吴楚等七个分封王国以“清君侧”杀晁错为名举兵叛乱；是年景帝杀晁错，七王亦兵败或被杀或自杀。古代朝、晁通用，《史记·晁错传·索隐》称：“朝氏出南阳，今西鄂晁氏，谓子朝之后也。”即晁错为南阳西鄂人（或谓颍川禹县人，秦代置颍川郡，包括今河南省的中部和南部），当地晁姓多为王子朝之后（公元前516年王子朝携周室典籍奔楚，定居南阳西鄂，其后以晁为姓）。

昆仑丘·西王母

西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神，人面虎身，有文有尾，皆白处之。其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。有人，戴胜，虎齿，有豹尾，穴处，名曰西王母。此山万物尽有。

在《五藏山经》里，昆仑丘是黄帝的“下都”，西王母则居住在西方的玉山。此处人面虎身之神，疑为塑像或岩画图像，袁珂认为他就是西次三经昆仑丘“人面虎爪、虎身九尾”的神陆吾。弱水，郭璞注：“其水不胜鸿毛。”意思是弱水的比重非常低，连鸿毛都会沉入水中，但是在自然界里并不存在这种水。根据弱水环绕昆仑丘来看，它应当是一条护城河，或许其中填充的不是水，而是石油或粗炼的柴油。炎火山，或者是处于活跃状态的火山，或者是煤炭自燃，我国西北地区没有活火山，而是有多处煤炭长期自燃现象。此处西王母的形貌与西次三经大体相同，表明西王母之族仍然保持其古老面貌和装束，而没有新的发展变化。

常阳山·寒荒国·女祭·女薎

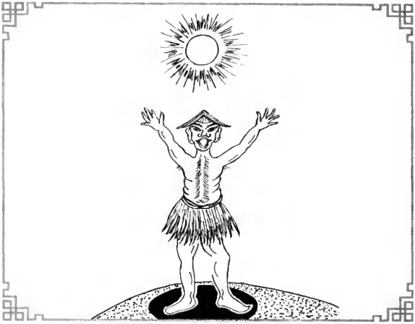
大荒之中，有山名曰常阳之山，日月所入。

有寒荒之国，有二人女祭、女薎。

常阳山是第五座观测日月西落的场地，或谓常阳山即《海外西经》刑天所葬之常羊山。此处女祭、女薎或谓即《海外西经》之女祭、女戚，但是寒荒国的场景却与女祭、女戚居住的环境大相径庭。薎同蠛，《尔雅·释虫》："蠓，蠛蠓。"郭璞注："小虫似蜹，喜乱飞。"蜹，似蝇，体稍小，幼虫生活在山溪急流中，杂食；成年雌虫，刺吸牛、羊血液，可传播疾病；亦吸人血，被叮咬后奇痒。或许女薎的工作与对付毒虫有关。

寿麻国·南岳·女虔·季格·寿麻

有寿麻之国。南岳娶州山女，名曰女虔。女虔生季格，季格生寿麻。寿麻正立无景，疾呼无响。爰有大暑，不可以往。



寿麻或作寿靡、收靡，为我国南方的一个古老部落，《吕氏春秋·任数篇》记有："南（或作西）服寿麻，北怀阘耳。"吴任臣注："《冠篇》：'黄帝鸿初为南岳之官，故名南岳。'女虔《学海》作女庋。又《路史》（后纪六）曰：'帝鸿生白民及嘻，嘻生季格，季格生帝魁。'注云：'嘻其南岳也。'未审孰是。"据此，嘻亦可指女虔，而寿麻当又名帝魁。袁珂认为南岳可能属于黄帝系人物，而寿麻"正立无景"云云，则颇似黄帝女魃神话之转化。

事实上，"寿麻正立无景"，乃是我国古籍关于赤道地区（南北回归线之间）自然环境的最早记述。寿麻正立在阳光下而没有身影，即正午阳光垂直照射现象；大声喊叫而没有回声，则与炎热环境对空气传播声音的影响有关；"爰有大暑，不可以往"，则是对赤道地区炎热气候的直接描述。对于北半球来说，夏至这一天，在北纬23度的北回归线上及其以南的地区，都会出现阳光垂直照射现象，纬度越靠近赤道，一年里出现阳光垂直照射现象的天数也就越多。也就是说，如果古代地球自转轴方向没有发生过明显的变化，那么寿麻国当位于北回归线以南的地区，即个旧、南宁、广州、汕头、

嘉义一线以南，或谓其在今日南亚的斯里兰卡国境内。

《淮南子·地形训》亦记有："建木在都广，日中无景，呼而无响，盖天地之中也。"都广又称广都，即今日四川成都附近，北纬31度，不可能出现阳光垂直照射现象，除非发生过"天倾西北，日月星辰移焉"的天地大变动。

寿麻正立无影的现象，后世又传为异人之异禀。《列仙传》记有一个名叫玄俗的异人，能治百病，他行走在阳光下就没有身影。《拾遗记》称周昭王二十四年，东瓯献延娟、延娱二女："此二女辩口丽辞，巧善歌笑，步尘土无迹，行日中无影。"又称："溟海之北，有勃鞮之国，人皆衣羽毛，无翼而飞，日中无影。"

章山·成汤伐夏桀·夏耕尸

有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，走厥咎，乃降于巫山。

"耕既立，无首，走厥咎"，或作"耕既无首，立，走厥咎"。"走厥咎"，郭璞注："逃避罪也。"其实，走有前往、趋附、归向之意；厥可通之，《书·无逸》："自时厥后。"亦通橛、撅。咎，除有灾祸、加罪、憎恨之意外，亦通皋，《离骚》："汤禹严而求合兮，挚咎繇而能调。"咎繇即皋陶，皋意为沼泽或近水的高地。据此，所谓夏耕"走厥咎"，意思是说夏耕遇难后，其魂或化身（实际上即其族人和后裔）穿过沼泽地，迁徙到巫山地区，类似鲧遇难后其化身碾转奔波迁徙到西方。

商汤伐夏桀是中国历史上的一件大事，《墨子·非攻下》记有："逮至乎夏王桀，天有牿命，日月不时，寒暑杂至，五谷焦死，鬼呼国，鹤鸣十夕余。天乃命汤于镳宫，用受夏之大命：'夏德大乱，予既卒其命于天矣，往而诛之，必使汝堪之。'汤焉敢奉率其众，是以乡有夏之境。帝乃使阴暴毁有夏之城。少少，有神来告曰：'夏德大乱，往攻之，予必使汝大堪之。予既受命于天，天命融（祝融）隆火于夏城之间，西北之隅。'汤奉桀众，以克有夏。"由此可见，夏桀时期自然气候发生了灾变，而我国古代是靠天吃饭，持续长时间的强烈气候变化，往往成为社会动乱以及朝代更迭的重要因素。

根据此处经文所述，夏耕当是夏桀的主要军事统帅之一，他的兵败被

杀，最终导致夏王朝的灭亡。“有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸”，当是夏耕后裔为其塑造的雕像，以彰显其宁死不屈、化为鬼神仍然继续战斗的精神，与著名的无首刑天类似。古代欧洲也有无头怪人的传闻，在他们的无首怪人画像里，也是将两乳画成双目。此外，在日本的民间舞蹈中，有一种无头装束的舞蹈，或许亦源于古代巫术仪式中巫师的扮相。

吴回·盖山国·一臂民

有人名曰吴回，奇左，是无右臂。

有盖山之国。有树，赤皮支干，青叶，名曰朱木。

有一臂民。

此处经文前后三处提及“一臂”，疑“有一臂民”四字原当在“有人名曰吴回”之前，因后文颛顼之子已名为“三面人”。《海外西经》记有一臂国人“一臂一目一鼻孔”，但是并未言其身世，亦未说明是没有左臂还是

缺少右臂。在古史传说里，吴回与重黎同为颛顼后裔，都属于颛顼部落联盟中以天文巫术为职业的氏族或家族。《史记·楚世家》曰：“帝喾诛重黎而以其弟吴回为重黎，后复居火正，为祝融。”“诛重黎”，意为担任重黎职务的天文巫师因有罪过（例如预报日食不准）而被杀，由其家族的人继续重黎的工作，重新担任火正祝融之官职。吴回“奇左，是无右臂”，与前文所述日月山的天文巫师噓（又名噎，重黎之后裔）“人面无臂，两足反属于头上”一样，当同为进行天文巫术活动时的特殊装束，有点类似今日我国藏族一臂在袖外的服装样式。

盖，指用白茅草编成的覆盖物，编茅覆屋亦称盖屋。据此，盖山国的民居可能多为茅草盖顶的房屋，或者其地山形似有屋盖。朱木已见《大荒南经》帝尧、帝喾、帝舜所葬之岳山，惟“青叶”作“青华”。

大荒山·三面人

大荒之中，有山名曰大荒之山，日月所入。有人焉三面，是颛顼之子，三面一臂，三面之人不死，是谓大荒之野。

大荒山乃《大荒西经》记述的第六座观测日月西落的场所，这里也是三面人居住的地方。三面人是颛顼的后裔，他们有三副面孔，只有一只胳臂，而且长生不老。其实，“三面”当系头上戴着有三张面孔的面具，“不死”，可能与三张面孔的象征意义有关，例如其一象征前身、其二象征今生、其三象征来世（这种观念当在佛教产生之前已有）。古史传说中的“黄帝四面”，当亦指戴着四个方向的面具。

夏后开

西南海之外，赤水之南，流沙之西，有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后开。开上三嫔于天，得《九辩》与《九歌》以下。此天穆之野，高二千仞，开焉得始歌《九招》。

夏后开即夏后启，公元前157年刘启继位，是为汉景帝，此后汉代学者避讳而用开字代替启字。不过，在《海外西经》里却径直称夏后启“乘两龙，云盖三层，左手操翳，右手操环，佩玉璜”在大乐之野（又名大遗之野）

歌舞《九代》。郭璞引《竹书》曰："颛顼产伯鲧，是维若阳，居天穆之阳。"则天穆之野乃鲧、禹、启的圣地。

"开上三嫔于天"，郭璞注："嫔，妇也，言献美女于天帝。"郝懿行注："《天问》云：'启棘宾商，《九辩》、《九歌》。'是宾、嫔古字通，棘与亟通。盖谓启三度宾于天帝，而得九奏之乐也。故《归藏·郑母经》云：'夏后启筮，御飞龙登于天，吉。'正谓此事。《周书·王子晋篇》云：'吾后三年，上宾于帝所。'亦其证也。郭注大误。"《天问》"启棘宾商"或谓当作"启棘宾帝"。亟，意为迫切、屡次。

其实，郭璞与郝懿行的观点并不矛盾，夏后启"乘两龙""上三嫔于天"，实际上乃盛大的巫术活动，通过这种与天沟通的巫术仪式，启可以向世人宣称自己之所以登上帝位已经得到天帝的认可，其证明就是从天帝那里获得演奏《九招》（或作《九韶》）的技能和权力。在上述巫术活动中，不排除有献给天帝美女的情节。

互人国·灵恝

有互人之国。炎帝之孙，名曰灵恝，灵恝生互人，是能上下于天。

互人国或谓即氐人国，《海内南经》称其“人面鱼身无足”。恝字意为漫不经心、无动于衷、无愁貌，与灵不符，疑当作契。灵契，即与神达成的契约，亦即上下于天的通行证。从互人的名称来看，有点像是连体儿，又像是一个人扮演两个人的舞蹈（例如猪八戒背媳妇），或者是灵魂附体。从这个角度来说，互人国更像是《海内南经》的列人国，列人即两个人并列在一起。

鱼妇

有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛顼死即复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。颛顼死即复苏。

“死即复苏”，郭璞注：“言其人能变化也。”其实，此处颛顼化作鱼妇“死即复苏”，乃远古的沐浴新生巫术活动，亦即《大荒四经》多处记述的“舜之所浴”、“昆吾之师所浴”、“颛顼所浴”等圣人、帝王沐浴故事的具体内容。其仪式大约是由当事人（在这里即颛顼）先装扮成蛇的样子，来到水边，在巫师“风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼”的咒语魔力下，先前装扮成蛇的人又改装扮成鱼的样子，并要表演出鱼脱离水的垂死挣扎、奄奄一息状，然后由众巫师将其抛入水中，当他再次从水中走上岸时，已经是一个新生的并且有天命在身的人了。笔者认为，这种沐浴再生仪式，模拟的乃是胎儿从子宫里出生的过程，以及生物从海洋的鱼类向陆地的爬行类进化的过程。据此可知，“蛇乃化为鱼”原文应是“鱼乃化为蛇”，而“蛇”则是中国先民主要的图腾动物。或谓鱼妇即蜀先王鱼凫。

《五藏山经》西次三经槐江山记有“西望大泽，后稷所潜也”，当是远古沐浴巫术的最早文字记录之一，此后《淮南子·地形训》则称：“后稷垅在建木西，其人死复苏，其半鱼在其间。”据说“耶稣”在拉丁文里是鱼的意思，而基督教的洗礼习俗亦有旧人已去、新人复生之意。在地中海周边古文明（包括两河流域及其出海口波斯湾）的传说里，也说古代曾有一个像鱼一样的神，他从波斯湾上岸，与美索不达美亚的原始居民谈话，教他们建筑城市、种麦子、数学和天文学，并编纂法律条文，被称为奥纳斯。

鸀鸟·大巫山·金山·偏句山·常羊山

有青鸟，身黄，赤足，六首，名曰鸀鸟。

有大巫山。有金之山。西南，大荒之中隅，有偏句、常羊之山。

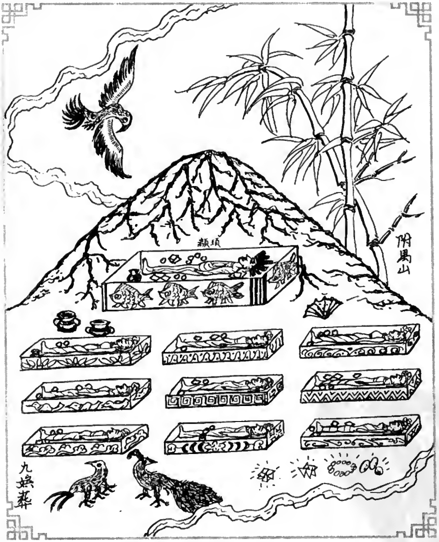
鸀即鸀，一指山鸟，郭璞注《尔雅·释鸟》：“似乌而小，赤嘴，穴乳，出西方。”郝懿行认为它就是蓟州人所说的赐喜儿鸟；又指水鸟，似鸭而大，长颈赤目，紫绀色。袁珂认为它可能是《海内西经》的树鸟。大巫山等山位于西南隅，亦即本章终止处。

第·四·章 大荒北经

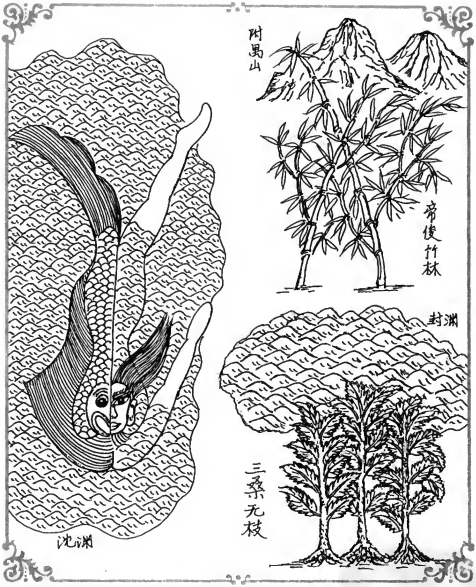
东北方有一座帝颛顼的陵墓，埋藏着极为丰富的殉葬品，既有多种多样的动物雕塑，又有各式各样的精美玉器。北方有一座成都载天山，夸父逐日的故事就发生在这里。夸父为什么要追赶太阳？莫非他是闲情难忍、精力过剩？其实不然。事情是这样的：大约在5000—10000年前，地球捕获了一颗临时小卫星，它的轨道逐渐下降与地球大气层发生剧烈的摩擦，发出强烈的光芒，变成一个「妖日」；夸父为了驱赶妖日而壮烈牺牲。

附禺山·卫于山·帝俊竹林·封渊·沈渊

东北海之外，大荒之中，河水之间，附禺之山，帝颛顼与九嫔葬焉。爰有鸱久、文贝、离俞、鸾鸟、皇鸟、大物、小物。有青鸟、琅鸟、玄鸟、黄鸟、虎、豹、熊、罴、黄蛇、视肉、璇瑰、瑶碧，皆出卫于山。丘方圆三百里，丘南帝俊竹林在焉，大可为舟。竹南有赤泽水，名曰封渊。有三桑无枝。丘西有沈渊，颛顼所浴。



附禺山又名务隅山、鲋鱼山、鲋禺山，此处附禺山位于黄河下游的东北方向，史传颛顼陵墓则在今日黄河下游的河南省濮阳境内，该地的先夏古墓曾出土大型蚌壳摆塑龙虎图案。《海外北经》记有帝颛顼与九嫔所葬的务隅山及其平丘，方位在东北。《海内东经》则称“汉水出鲋鱼之山，帝颛项葬于阳，九嫔葬于阴，四蛇卫之”，其地望在汉水发源地（秦岭南麓）。由于《海内东经》蹿入大段《水经》文字，而记述“汉水”又未依惯例言其流向，疑“鲋鱼之山”十九字乃《山海经》文字蹿入《水经》复又蹿回入《山海经》者。“四蛇卫之”当指镇守陵墓的神兽造型。



郝懿行指出卫于山当作卫丘山或卫丘，此言甚是。此处卫丘实即《海外北经》的平丘，系祭祀帝颛项与九嫔的祭台及其配套设施。附禺山“爰有”诸物，均为帝颛项与九嫔陵墓的随葬品。其中皇鸟或作凤鸟，大物、小物泛指各种随葬品。“皆出卫于山（卫丘）”的青鸟、琅鸟等物，均为祭祀帝颛

项的供品，或者是祭祀场所的雕塑、壁画，也可能是象征性的明器，类似今日为死者烧的纸人、纸马、纸轿车。从上述随葬品和祭品来看，帝颛顼与九嫔的陵墓具有相当规模，应当留下遗迹。

在先夏时期的三皇五帝，以及尧、舜、禹、丹朱诸帝中，相传帝喾有四妃，而所谓的四妃实际上有可能是指长期与帝喾族通婚的四个部落。因此，《山海经》帝颛顼与九嫔葬于附禺山的记载，乃是我国有关帝王嫔妃的最早文献之一。这里涉及两个问题，其一，三宫六院七十二嫔妃的帝王配偶大军，不是一下子就形成的，而是有着一段发展演变的过程，颛顼拥有九嫔当是其中一个重要的阶段。其二，从帝颛顼葬于阳、九嫔葬于阴来看，九嫔属于陪葬性质，她们可能是帝颛顼的人殉，也可能是死后陆续埋葬到帝颛顼陵墓内的。比较而言，九嫔是人殉的可能性更大一些，因此颛顼有可能是我国最早采用人殉的帝王（九为大数，九嫔可指九个嫔妃，也可指许多个嫔妃）。

经文“丘方圆三百里，丘南帝俊竹林在焉，大可为舟。竹南有赤泽水，名曰封渊。有三桑无枝。丘西有沈渊，颛顼所浴”，可能有误。因为这里记述的是帝颛顼族活动的圣地，不应又提及帝俊竹林。此外，帝颛顼葬所的地理纬度偏北，不大可能生长有“大可为舟”的竹林。

也就是说，此处经文当作“丘方圆三百里，丘南有赤泽水，名曰封渊，有三桑无枝。丘西有沈渊，颛顼所浴”，而“帝俊竹林在焉，大可为舟”十字当另有所在，疑其原应在《大荒南经》舜之所浴的不廷山“北旁名曰少和之渊”文字之后。对比舜与颛顼所浴之场景，颛顼所浴有封渊、沈渊，舜所浴则有少和渊、从渊。颛顼所浴之渊与卫丘相邻，舜所浴之渊亦与“有渊（应为台）四方”相邻。因此，颛顼所浴之地有三桑无枝，那么舜所浴之地亦应有帝俊（即舜）竹林才是。

此处经文所述附禺山及其周边的广大地域，是颛顼族的墓葬地和进行沐浴巫术的场所，其地理方位在东北隅。但是，《大荒西经》记述的颛顼化为鱼妇的沐浴巫术活动场所却位于西南隅。由于在古史传说里，颛顼几乎总是活动在北方地区，因此《大荒西经》颛顼化作鱼妇的内容，疑应当移在此处“颛顼所浴”之后，其意方可连贯起来。

胡不与国

有胡不与之国，烈姓，黍食。

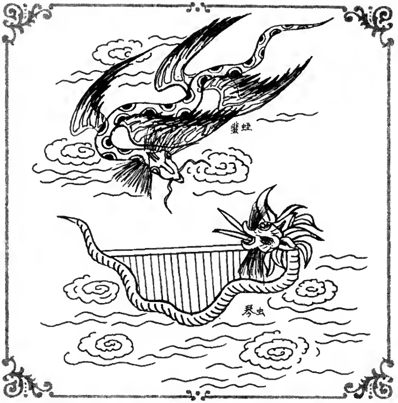
郝懿行注："烈姓盖炎帝神农之裔，《左传》（昭公二十九年）烈山氏，（《礼记》）《祭法》称厉山氏；郑康成注云：'厉山，神农所起。一曰有烈山。'"显然，郝懿行是根据"烈姓，黍食"来解释胡不与国的，但并没有解释其国名的来历。烈山即放火烧山（原野），开辟草莽荒原为耕田，属于农业不发达时期的刀耕火种阶段。

"胡"在我国古代可泛指西方人，因此胡不与国亦可能从西方迁徙而来。根据《人类文明编年纪事·经济和生活分册》，约在公元前1501年，地中海桑托林火山（克里特岛以北约130公里）爆发，米诺斯王国毁灭。有人认为《旧约·出埃及记》描述的"天空立刻变得一片乌黑"，说的就是此次火山爆发导致的"核冬天"这一自然灾害，通常这种大灾害都会导致当地民族向远方迁徙。此时正逢中国的夏代与商代之交，而中国历史上的朝代更迭往往与气候出现剧烈波动有关。

不咸山·肃慎国·蜚蛭·琴虫

大荒之中，有山，名曰不咸。有肃慎氏之国。有蜚蛭，四翼。有虫，兽首蛇身，名曰琴虫。

李殿福、孙玉良在《渤海国》一书中认为《山海经》所记不咸山：“据考证就是今日吉林省东南部的长白山，这是具体指出肃慎族居住在白山黑水之间的最早的记载。”《中国名山事典》亦称吉林长白山：“古名不咸山，又称白头山。”长白山海拔2691米，系火山喷发而成，在16至18世纪还曾有三次喷发，目前为休眠火山。不咸山之名，咸意为皆、都、普遍，不咸与不周意思相近。此外，不亦通丕，意为大，《孟子·滕文公下》引《书·君牙》：“丕显哉，文王谟！丕承哉，武王烈！”咸则为《易经》六十四卦之一，卦象艮下兑上，即山上有泽，与长白山上有天池的地貌景观相符。



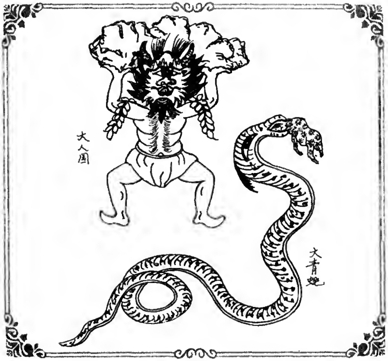
肃慎为我国古代东北地区的著名部落，帝舜时曾贡弓矢，其后裔又称挹娄、勿吉、靺鞨、粟末。《海外西经》记有肃慎国在白民北，当地有雄常树。郭璞注："今肃慎国去辽东三千余里，穴居，无衣，衣猪皮，冬以膏涂体，厚数分，用却风寒。其人皆工射，弓长四尺，劲强。"唐朝册封其族建渤海国，地域囊括今日本海，后被契丹所灭。

蜚蛭或作飞蛭。蜚，小飞虫，蜻类，体椭圆，有恶臭，食稻花。蜚蠊即蟑螂。《五藏山经》东次四经太山："有兽焉，其状如牛而白首，一目而蛇尾，其名曰蜚，行水则竭，行草则死，见则天下大疫。"蛭，环节动物，体长而扁平，通常为二十七节，前后有吸盘，寄生，常见的有蚂蟥、水蛭、鱼蛭、山蛭。

琴虫，当系能发出声响的蛇类，例如响尾蛇。《五藏山经》中次二经鲜山、中次十一经帝囷山均有鸣蛇。

大人国·大青蛇

有人名曰大人，有大人之国，厘姓，黍食。有大青蛇，黄头，食麈。



郝懿行注：“《晋语》司空季子说黄帝之子十二姓中有僖姓，僖、厘古字通用，厘即僖也。《史记·孔子世家》云：‘汪罔氏之君，守封禺之山，为厘姓。’索隐云：‘厘音僖。’是也。”《国语·鲁语下》记有：“吴伐越，堕会稽，获骨焉，节专车。”为此，吴国派人向孔子请教，孔子仔细观看后云：“丘闻之，昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车，此为大矣。”并介绍防风氏的来历：“汪芒氏之君也，守封隅之山者也，为漆姓；在虞、夏、商为汪芒氏，于周为长狄，今为大人。”袁珂注：“汪芒氏即汪罔氏，漆姓即厘姓也。则大人者，防风之后，亦黄帝之裔也。”

《述异记》：“今吴越间防风庙，土木作其形，龙首牛耳，连眉一目。昔禹会涂山，执玉帛者万国。防风氏后至，禹诛之，其长三丈，其骨头专车。今南中民有姓防风氏，即其后也，皆长大。越俗，祭防风神，奏防风

古乐，截竹长三丈，吹之如嗥，三人披发而舞。”《古今图书集成·职方典》云：“防风氏庙，在（武康）县东南封、禺二山之间，祀夏时防风氏之神。”武康即今浙江省德清县武康乡，相传防风氏后裔即穿胸国。不过，此处所述厘姓大人国位于北方，而封禺山又与附禺山音相近，或许防风氏曾从北方迁徙到南方。此处大青蛇为北方的大蛇。经文黄头或作头方，食麈或作食鹿。

榆山·鲧攻程州之山

有榆山。有鲧攻程州之山。

郝懿行注：“程州，盖亦国名，如禹攻共工国山之类。”程字意为度量、计量，兼指容量单位和长度单位，十发为程，十程为分，十分为寸，即百分之一寸的长度为一程；亦指法式、规章、效法、呈现、进度、路程；又指竹根虫，或指豹。据此，程州之名可能是指制造度量衡器具的地方。《尚

书·舜典》称舜"协时月正日，同律度量衡"，比秦始皇统一度量衡要早数千年。鲧攻程州，可能是要争夺控制度量衡的权力，结果兵败被帝舜"殛于羽山"。

衡天山·先民山·槃木

大荒之中，有山名曰衡天。有先民之山。有槃木千里。

衡，原指绑在牛角上以防触人的横木，引申指车上横木、称杆、栏杆、平衡，亦指眉毛以上的部位，并指古代天文仪器上用于观测星辰定位的衡管，《尚书·舜典》："在璇玑玉衡，以齐七政。"七政即日月和金木水火土五大行星。据此衡天山可能是一处天文观测的场地，而后文所述的先民、槃木或许亦与天文观测活动有关。《大荒北经》多记述有颛顼及其后裔事迹，而颛顼族有观测天文的传统。

袁珂注："《大荒西经》云：'西北海之外，赤水之西，有先民之国。'非此。此山地望当在东北。"郝懿行认为先民国即《淮南子·地形

训》海外三十六国之天民国

“櫱木千里”当为一种特殊景观，櫱指承水盘，亦通般，快乐之意。《论衡·订鬼篇》引《山海经》（今本无）云：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出人也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索，而以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶。”袁珂认为度朔山屈蟠三千里的大桃木即“櫱木千里”之属。

叔歜国·猎猎

有叔歜国，颛顼之子，黍食，使四鸟：虎、豹、熊、罴。有黑虫如熊状，名曰猎猎。

叔，除指亲属称谓外，亦指收拾。歜，盛怒、气盛。据此，叔歜有心平气和之意。猎猎的形貌像是大黑熊，其名“猎猎”可能取自该兽的叫声。

北齐国

有北齐之国，姜姓，使虎、豹、熊、罴。

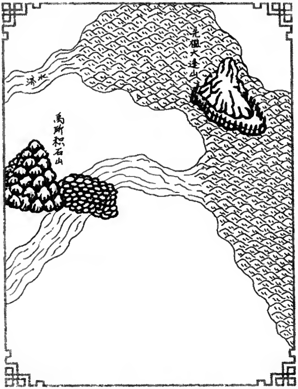
郝懿行注："《说文》云：'姜，神农居姜水以为姓。'《史记·齐太公世家》云：'姓姜氏。'案《大荒西经》有西周之国，姬姓，此有北齐之国，姜姓，皆周秦人语也。"

齐国为公元前11世纪周分封的诸侯国，位于今山东省北部，开国之君是吕尚，建都营丘（后称临淄，今淄博市东北）。

此处经文所述北齐国，当早于周分封的齐国。北字除指方向外，亦指乖违、相背，《尚书·舜典》："分北三苗。"孔颖达疏："善留恶去，使分背也。"据此，北齐国的名称，含有不追求整齐划一的意思，亦可理解为无拘无束、自由自在。

先槛大逢山·禹所积石山

大荒之中，有山名曰先槛大逢之山，河济所入，海北注焉。其西有山，名曰禹所积石。



经文先槛或作光槛。槛字意为关野兽的笼子，引申指囚禁罪犯的牢房，亦指窗栏、井栏和门槛。所谓先槛大逢山“河济所入，海北注焉”，如果没有缺文或讹字，可能是指黄河、济水入海之前的某处山，也可能是指渤海海峡的庙岛群岛或朝鲜海峡的对马岛。济水发源于河南省济源（王屋山南麓），曾为独流入海的大河（济南市即得名于此），《尔雅·释水》：“江、河、淮、济为四渎，发源注海者。”但是在《五藏山经》里并没有济水的名称（中次十一经支离山的济水实为淯水）。

《海外北经》记述的禹所积石山，其方位在黄河中游，与此处“河济所入”之西的积石山地望不一致。

阳山·顺山·始州国·丹山·大泽

有阳山者。有顺山者，顺水出焉。有始州之国。有丹山。有大泽方千里，群鸟所解。

顺水流向后文所述的融父山，始州国、阳山、丹山或在其畔。郭璞注："此山纯出丹朱也。《竹书》曰：'和甲西征，得一丹山。'今所在亦有丹山，丹出土穴中。"

郭璞注："《穆天子传》（卷四）曰：'北至广原之野，飞鸟所解其羽，乃于此猎鸟兽，绝群，载羽百车。'《竹书》亦曰：'穆王北征，行流沙千里，积羽千里。'皆谓此泽也。"《北山经》、《海外北经》、《海内北经》均记有大泽，方位在今蒙古草原、西伯利亚一带，其中当包括贝加尔湖，它们是候鸟换羽时栖息的地方。

毛民国

有毛民之国，依姓，食黍，使四鸟。禹生均国，均国生役采，役采生修鞈，修鞈杀绰人。帝念之，潜为之国，是此毛民。

郭璞注："其人面体皆生毛。"其注出自《海外东经》所记毛民国："为人身生毛。"其实，此处毛民居住在北方，而不是东方，因此，《大荒北经》的毛民既可能是以"体生毛"为特征，也可能是以加工制作皮毛产品为特征，比较之下后者的可能性更大。

《国语·晋语四》："黄帝之子二十五人，其同姓者二人而已，唯青阳与夷鼓皆为己姓。青阳，方雷氏之甥也。夷鼓，彤鱼氏之甥也。其同生而

异姓者，四母之子别为十二姓。凡黄帝之子，二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓：姬、酉、祁、己、滕、箴、任、荀、僖、姞、儇、依是也。唯青阳与苍林氏同于黄帝，故皆为姬姓，同德之难也如是。”据此，依姓之毛民国，属于黄帝后裔。袁珂注：“然禹亦黄帝族，则毛民者，虽非其直接裔属，亦其同族子孙也。故禹之曾孙修鞈杀绰人，禹乃‘念之’而‘潜为’此毛民国，以此也。”也就是说，袁珂认为毛民乃绰人之后裔。

此处经文“禹生均国，均国生役采，役采生修鞈，修鞈杀绰人。帝念之，潜为之国，是此毛民”，乃是有关禹之后裔的重要文献。在古史传说

里，禹之子为启，而启则出生于石头中（相传为禹妻涂山氏所化）。但是，在《山海经》里却没有记述禹和启的血缘关系，也没有记述禹之葬所或帝禹之台等基本内容。因此，如果不是现存《山海经》版本遗失相关内容的话，或可表明所谓禹为启父的传闻乃系后起之说。事实上，《山海经》仅称夏后启“三嫔于天”，根本就不提与禹有什么瓜葛，在启的眼里，其权力的基础是得到上天的认可，而不是来自禹的恩泽。

古人之所以会产生启父为禹的说法，一是受到“禅让论”的束缚，需要用“禹传位于启”来结束禅让制；二是我国有明确帝王世系的朝代始自夏后启（其名称含义类似秦始皇），在此之前则为时间不确定的三皇五帝时期，而夏后启与帝禹时代相对来说在时间上最接近，为了使历史能够连贯起来，最简单有效的方法就是把禹启说成是父子关系。

有鉴于此，为了恢复历史的本来面目，为了重修中国上古文明史，有必要认真对待《山海经》关于禹、启的记载。如果禹启非父子关系，那么在帝禹时代与夏后启之间，就有可能存在着上百年甚至更长时间的历史演变过程，而这段过程我们今天并不清楚，它很可能是打开先夏史秘密大门的一把

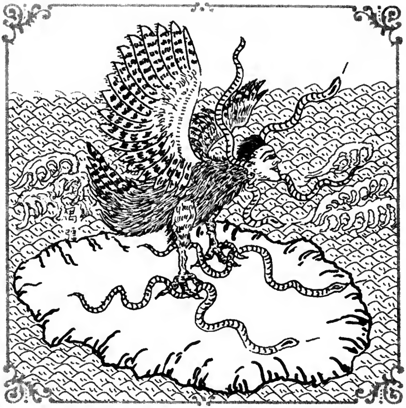
非常重要的钥匙。

均字有平均、调和之意，亦指造瓦器的转轮、调节乐器的用具、量酒的计量单位；据此禹之后裔均国，可能与施行井田制有关，或者与制陶、作乐器等活动有关。役采或作役来，役，除指戍役、战役、服役、仆役外，亦指行列，《诗·大雅·生民》："禾役穟穟"，意即禾苗排列成行多美好。据此，役采可能是发明禾苗成行播种的人，这样不仅有利于通风，而且方便采收（大镰割禾，小镰割穗）。鞈，革制的胸甲，可以御矢，亦指坚貌、鼓鼙声，修鞈当即以制革为职业的部落或方国。绰人，其名可能与纺织或服装样式有关，修鞈与绰人的冲突，可能与毛皮服装向麻丝服装的转变有关。

经文"帝念之"之帝，通常都理解为是禹，其所念之人则理解为是被杀的绰人。其实，此帝当指天帝，而所念之人亦可指修鞈，意思是说修鞈犯了杀人罪过，其后裔迁徙到北方另立毛民国，继续以制作毛皮用品为业。

儋耳国·禺强

有儋耳之国，任姓，禺号子，食谷。北海之渚中，有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰禺强。



儋即担，以肩承物，此处儋耳国即《海外北经》的聂耳国，以耳大著称。郭璞注：“其人耳大下儋，垂在肩上；朱崖、儋耳，镂画其耳，亦以放之也。”

禺号即禺虢，为东海居民供奉之海神，已见《大荒东经》；禺强为北海居民供奉之海神，已见《海外北经》和《大荒东经》。在古史传说里，禺强又为天帝之大神。

《列子·汤问》：“渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷，其下无底，名曰归墟。八纮九野之水，天汉之流，莫不注之，而无增无减焉。其中有五山焉，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。其山高下周旋三万里，其顶平处九千里。山之中间相去七万里，以为邻居焉。其上台观皆金玉，其上禽兽皆纯缟。珠玕之树皆丛生，华实皆有滋味，食之皆不老不死。所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞相往来者，不可数焉。而五山之

根无所连著，常随潮波上下往还，不得暂峙焉。仙圣毒之，诉之于帝。帝恐流于西极，失群仙圣之居，乃命禺强，使巨鳌十五举首而戴之；迭为三番，六万岁一交焉，五山始峙而不动。而龙伯之国有大人焉，举足不盈数步而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趣归其国，灼其骨以数焉。于是岱舆、员峤二山流于北极，沉于大海，仙圣之播迁者巨亿计。帝凭怒，侵减龙伯之国使阨，侵小龙伯之民使短。至伏羲神农时，其国人犹数十丈。”

上述岱舆、员峤二仙山沉没的传闻，类似西方人所说的大西洲、太平洲的消失，而人类居住地被海水淹没的灾难很可能多次发生过。此外，我国古代关于海上仙山的传说，也可能与北极冰山穿过白令海峡漂至东海并长时间存在的现象有关，大冰山上会有海豹、海狮、海牛以及北极熊等动物栖息，这些动物又会吸引人类到冰山上捕猎和栖息。由于冰山消融后留不下痕迹，因此有关的故事也就难以被后人理解了。

天柜山·九凤·强良

大荒之中，有山名曰北极天柜，海水北注焉。有神，九首人面鸟身，名曰九凤。又有神衔蛇操蛇，其状虎首人身，四蹄长肘，名曰强良。

《大荒四经》记述有多处“海水注焉”的现象，可能都是指海峡地貌。此处经文所说的北极天柜山“海水北注焉”，从地望来看，疑即白令海峡。“海水北注”，即太平洋（白令海）的海水向北穿越白令海峡流入北冰洋（楚可奇海）。这种两大洋之间的海水流动是经常发生的，而且往往伴随着气候的变化和鱼类的迁徙。在一万多年前的冰川时期，海平面比今日低100米左右，白令海峡出露为地，成为连通亚洲和美洲的陆桥，生活在亚洲东北部的人类（包括我国先民）很容易从这里迁徙到美洲生活。此后，全球气候发生变化，在七八千年前气温回升到一万年来的最高点，大量冰川消融，海平面上升，海岸线向陆地扩张，导致大陆架地区洪水泛滥。与此同时，也有大量北极冰山解体，并漂流至太平洋上，成为一种独特的景观。

九首人面鸟身之神九凤，可能是九个以凤鸟（包括其他候鸟）为图腾的部落所共同信奉的保护神或先祖神。

强良操蛇，袁珂注：“《列子·汤问篇》说愚公事云：‘操蛇之神闻之，告之于帝。’操蛇之神或本此。”顺便指出，愚公移山故事的本义也是

填海治水。

《山海经》记述有许多珥蛇、践蛇、操蛇、衔蛇之神，其中既有真蛇，亦有蛇状耳环、蛇状绘身或其他象征蛇的替代物。蛇属于冷血动物，多栖息在中原和南方地区，在北方地区比较少见，在高纬度寒冷地区则极为少见。因此，居住在北极天柜山的强良，不大可能口衔真蛇、手操真蛇，而从其形貌来看，更像是一个头戴虎皮帽的人在操纵狗拉或鹿拉的雪橇，这些操纵绳就像是蛇（绳子在古代具有神秘的力量）。同理，所谓禺虢、禺强践两青蛇、赤蛇，也可能是站在雪橇或滑雪板上的形貌，在古人眼里这已经是相当神奇的事情了。

后土·夸父追日·应龙

大荒之中，有山名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽，未至，死于此。应龙已杀蚩尤，又杀夸父，乃去南方处之，故南方多雨。

成，除指成功、成为、成熟等意外，亦指重、层，九成之台即九层台；又指面积，方圆十里为一成。都，上古行政区划名：夏制，《广雅·释地》："八家为邻，三邻为明，三明为里，五里为邑，十邑为都，十都为师，州有十二师焉。"周制，《周礼·地官·小司徒》："九夫为井，四井为邑，四邑为丘，四丘为甸，四甸为县，四县为都。"据此，成都载天山像是建筑在高山上的城堡，或者城内有高大的祭天台。

夸父，其名字意为高大伟岸之男子。后土，古史传说里著名的部落或人神，《礼记·月令》："中央土，其日戊己，其帝黄帝，其神后土。"《左

传·昭公二十九年》："社稷五祀，是尊是奉。木正曰句芒，火正曰祝融，金正曰蓐收，水正曰玄冥，土正曰后土……共工氏有子曰句龙，为后土。"《楚辞·招魂》："魂兮归来，君无下此幽都些。"王逸注："幽都，地下后土所治也。"《列子·汤问》记有夸娥氏二子奉天帝之命移走太行、王屋

二山，或谓亦为夸父族。

《海内经》记有："共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生岁十有二。"表明后土具有天文巫师身份。此处经文"后土生信，信生夸父"，表明信（有守时之意）和夸父亦有天文巫师身份，或者信即噎鸣。

对比《海外北经》所记："夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。"不难看出，此处《大荒北经》的记述，已经将"逐日"变成追太阳的影子，把"入日"改成抵达太阳西落的禺谷，并给了一个评价"不量力"。显然，《大荒四经》的作者已经不能理解夸父逐日故事的本意（为了驱逐天空多出的妖日，而举行的巫术禳灾活动），同时也说明《大荒四经》的撰写时代要迟于《海外四经》的撰写时代。

经文"应龙已杀蚩尤，又杀夸父，乃去南方处之，故南方多雨"，袁珂注："应龙杀蚩尤与夸父事已见《大荒东经》。夸父，炎帝之裔，与蚩尤并肩作战以抗黄帝者也，以不幸兵败而为应龙所杀。"对比《大荒东经》所记："大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上。故下数旱，旱而为应龙之状，乃得大雨。"可以发现，同一事件的地点，在古人的记述中有两个名称，即凶犁土丘和成都载天，前者之名具有悲剧色彩，或许是指夸父兵败城毁之状，而后者之名则指战争前的夸父城雄伟之状，述者所谓夸父"不量力"似亦有惋惜之意。

《山海经》记有多处古代城池和大型建筑物，惜尚无人深入确考其遗址遗迹。据任式楠先生《中国史前城址考察》一文，我国已发现4000年前至6000年前的古城遗址50余座，其中华北平原及黄河中游地区6座，山东半岛18座，黄河河套地区18座，成都平原及四川盆地6座，江汉地区6座，此外太湖及其周边地区亦有大规模的古代都邑建筑遗址。根据夸父北饮大泽，其城地望当在今日河套（古为湖泽）地区，而应龙与夸父的冲突，或许与水资源的争夺有关。在中国古史传说里，黄帝与炎帝的冲突，黄帝与蚩尤的冲突，禹与共工之臣相柳的冲突，以及应龙与蚩尤、夸父的冲突，都与生存环境条件（对农业社会来说，水资源是第一位的条件）的变化密切相关。

无肠国

又有无肠之国，是任姓，无继子，食鱼。

无肠国已见于《海外北经》，属于黄帝后裔十二姓之一（许多古代民族都喜欢数字十二，例如耶稣有十二门徒），为无继之子。此处无继，即后文所说的继无，亦即《海外北经》的无启国。女娲之肠可指子宫，因此“无肠”或可指女性的性器官异常（包括特殊的装饰），所以记述者才会对她们能够有后代感到奇怪。

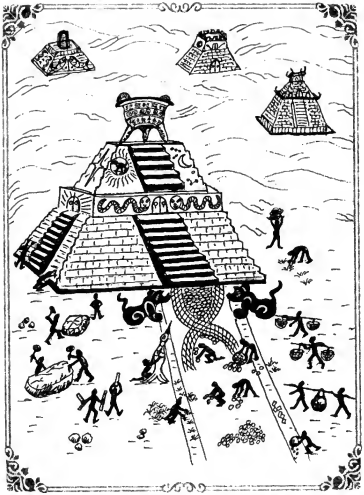
“肠”在古代可代指子宫，例如女娲之肠。此处无肠国，也可能指不能正常生育的部落（没有生殖器官）。《中国古代动物学史·动物的生殖》一章也指出“花肠就是鸟类的子宫及其产卵通道”。明代王逵《蠡海集》解释道：“凡鸟之生卵者，莫不系于脊……脊系卵处，下生一肠，上曰连属于系卵。卵既长足，而产入于此肠，俗谓之花肠也。”

相繇·群帝建台

共工之臣名曰相繇，九首蛇身，自环，食于九土，其所歍所尼，即为源泽，不辛乃苦，百兽莫能处。禹湮洪水，杀相繇，其血腥臭，不可生谷，其地多水，不可居也。禹湮之，三仞三沮，乃以为池，群帝因是以为台，在昆仑之北。

经文自环或作蟠旋，九土或作九山。歍即呕吐，尼意为止，仞意为满，沮意为败坏。池，除指池塘、城池外，亦通陀，意为山岗。

相繇又称相柳，此处所述禹杀相繇事件，与《海外北经》的记载基本相同，惟有关共工台的描述被移至后两节文字之后。所谓相繇所到之地“即为源泽，不辛乃苦，百兽莫能处”、相繇之血“腥臭，不可生谷”，均为土地严重盐碱化现象。其原因或是海水倒灌，或是河道被阻塞，水位抬升，淹没上游两岸农田，并造成土地盐碱化（多因排水不畅所至）。我国20世纪50年



代修建三门峡水库后，因上游黄河水位抬升，导致渭水的水位亦随之抬升，西安附近的农田亦受盐碱化之累。或许，相繇是一个只顾自己筑坝引水灌溉而不管上游农田盐碱化的族群（所谓九首，当指九个氏族），其行为引起上游居民严重不满，双方由此而爆发战争。

禹战胜相繇后，为了排除农田积水，几番努力都没有取得成效，不得已只好将土堆积成山岗。于是，群帝（或其后裔）纷纷在这些土岗上建造起祭祀台（不排除也有观星台或其他功能的台），其方位就在昆仑之北。《五藏山经》记述的昆仑丘位于今日黄河河套以南，因此上述众帝之台（《海内北

经》记其名为帝尧台、帝喾台、帝丹朱台、帝舜台，其实还应有共工台、轩辕台）很可能在黄河北侧的河套地区，这里也正是先夏时期古城遗址最集中的地区之一。对比古埃及的金字塔，以及美洲玛雅人的金字塔，帝禹时代的众帝之台当亦有一定的规模。遗憾的是，可能是由于建筑材料等原因，我国古代的金字塔式建筑物，没有能够留存下来。

岳之山·不句山·系昆山·共工台

有岳之山，寻竹生焉。

大荒之中，有山名不句，海水入焉。

有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北乡。

岳之山或作岳山，郭璞认为寻竹为大竹，袁珂认为寻竹为长竹。竹类不耐寒，而岳之山的方位在北方，不太可能生长高大的竹类。因此，经文“寻竹生焉”疑原作“寻木生焉”，亦即《海外北经》所述“寻木长千里，在拘缨南，生河上西北”。

经文不句山“海水入焉”，袁珂认为应作“海水北入焉”。海水入山的景观有五处，即《大荒南经》的融天山、天台高山，《大荒北经》的先槛大逢山、北极天柜山、不句山。郝懿行认为：“盖海水所泻处，必有归墟、尾闾为之孔穴，地脉潜通，故曰入也。”袁珂认为：“海水入山，盖古人臆想，近神话矣。”其实，解释为海峡地貌或海峡之中的岛山，可能更接近事实。句，通勾，意为弯曲。不句山，意为不弯曲的海峡，其地望或指今日东北亚的鞑靼海峡、宗谷海峡。

《庄子·秋水》：“天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚。”成玄英疏引《山海经》（今本无）：“羿射九日，落为沃焦。”吴任臣《山海经广注》辑《山海经佚文》：“沃焦在碧海之东，有石阔四万里，居百川之下，故又名尾闾。”其实沃焦乃巨型陨石入海或火山融岩入海者，与归墟、尾闾的结构并不相同。

现存版本《山海经》将经文“有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北乡”与下文“有人衣青衣，名曰黄帝女魃”断句为一节，于意不妥。这是因为，共工台的内容本应与上文“共工之臣名曰相繇”以及禹杀相繇、众帝建台的内容为一节，它们叙述的是一段完整的故事；而黄帝女魃、应龙杀蚩尤则是另外的一段独立完整的故事。如果把共工台的文字与黄帝女魃的文字连成一段，容易使人误解为共工与黄帝女魃曾处在同一时间、同一地点。但是，在《山海经》与其他古籍里，并没有这样的记载，我们今天不应当由于错用标点符号和断句，而使远古信息再一次发生歧变。《海外北经》记述禹杀相柳、众帝建台、共工台即为连句在一起。

在《山海经》里，只有轩辕台和共工台拥有射者不敢指向的威严，它们可能分别代表着轩辕族裔和共工族裔的民族精神。

天女魃·蚩尤伐黄帝·风伯·雨师

有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水，蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。魃时亡之，所欲逐之者，令曰："神北行！"先除水道，决通沟渎。

《山海经》很少直接记述什么人穿什么样的衣服，除了君子国、丈夫国“衣冠带剑”之外，突出强调的就是此处女魃“衣青衣”。显然，女魃穿青衣应当有着特殊的巫术文化涵义，或许意在通过象征万里无云的蓝天，以达成其“晴空无雨”的功能。不过，后世却将女魃衣青衣的威严形貌变成了不受人欢迎的秃头模样，郝懿行注：“《玉篇》引《文字指归》曰：‘女妭，秃无发，所居之处，天不雨也，同魃。’”

《路史·后纪四》：“蚩尤姜姓，炎帝之裔也。”并注引《世本》：“蚩尤作五兵，戈、矛、戟、酋矛、夷矛。”《太平御览》卷78引《龙鱼河图》：“蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子。”《述异记》称蚩尤“食铁石”、“人身牛蹄，四目六手，耳鬓如剑戟，头有角”。《皇览·冢

墓记》："蚩尤冢，在东平寿张县阚乡城中，高七丈，民常十月祀之。有赤气出如匹绛帛，民名为蚩尤旗。肩脾冢，在山阳巨野县重聚，大小与阚冢等。传言黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，黄帝杀之，身体异处，故别葬之。"据此，蚩尤是一个庞大的部落联盟体的统帅，他首先使用戈、矛、戟等青铜兵器和头盔。蚩尤旗，《史记·天官书》："蚩尤之旗，类彗而后曲，象旗，见者王者征伐四方。"其实，蚩尤旗除指彗星外，亦可指北极光。

黄帝族与蚩尤族的战争，可能持续了一段很长的时期，其战场大体在太行山一线，北起涿鹿，南越黄河。"黄帝令应龙攻之（蚩尤）冀州之野"，表明冀州原属蚩尤族的领地。《禹贡》九州之首为冀州，其范围约包括今日山西省中南部、河北省大部，以及河南省的北部。春秋时尚有古国名冀，在今山西省河津县。《淮南子·地形训》："少室、太室在冀州。"冀的字形可能指一种特殊的服饰装束或某种地形地貌（古代地名之字，往往就是一幅地图），其下半部的字形"異"相当于"黄"字里的"田"字符被移到了上

面，两者极为相近，或许“冀”字的本义是与“黄”相背，意为居住在这里的族群与黄帝族不同。据此可知是黄帝族的人发明了“冀”字，这也符合黄帝之臣苍颉造字的传说。

经文“应龙畜水，蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨”，在记述黄帝族与蚩尤族发生的一场水利气象战的同时，也在客观上记录了先夏时期的自然气候变迁。第一阶段为“应龙畜水”，即上游的人筑坝截留水资源，不给下游的人用（不排除抬高水位后再突然放水，以冲毁下游农田、城池）。第二阶段为“蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨”，即天降大雨，冲毁水利设施，淹没农田。第三阶段为“黄帝乃下女魃，雨止，遂杀蚩尤”，即气候由潮湿多雨转变为干旱少雨，黄帝趁势出兵，一举击败蚩尤。历史上某种气候变化对甲地区有利而对乙地区有害的情况经常发生，严重时可导致民族、国家力量的此消彼长。第四阶段为“魃不得复上，所居不雨”，即气候变得更加干旱，严重影响到农业生产和人民的生活。第五阶段为“叔均言之帝，后置之赤水之北”，女魃被安排到赤水之北居住，即赤水以北为干旱区，其他地区的气候和降雨量恢复正常。“魃时亡之，所欲逐之者，令曰：‘神北行！’先除水道，决通沟渎”，意思是当旱灾发生时，要进行驱逐旱魃的巫术，并提前疏通排水渠道。

《五藏山经》记有许多能够呼风唤雨的神人，此处风伯当系蚩尤族的巫师或以风为图腾的部落，亦即羿射日除害之大风（凤）。后世又传风伯名姨，风神又名风姨或封十八姨。此处雨师或即《海外东经》的雨师妾。女魃属于黄帝族的巫师。这些能够呼风唤雨的巫师，其行为大体与“诸葛亮借东风”类似，即对气象变化的规律有所认识，因此能够预见气象变化，并选择有利的气象条件展开军事行动。叔均为后稷之裔，所谓“叔均言之帝”，当指天帝或先祖之帝，因为这已经是黄帝后裔的行为了。

综上所述，蚩尤族应该是以种植水田农作物为主要谋生方式的族群，而黄帝族则是主要以种植旱田农作物为主要谋生方式的族群。因此，在雨水充沛的历史阶段，蚩尤族的势力范围就会扩展；而在降雨较少的历史阶段，黄帝族的势力范围就会扩展。相传黄帝与蚩尤九战九败，这个阶段是雨水充沛

时期，也是蚩尤族扩张时期。此后，黄帝一战而胜蚩尤，表明气候转为干旱期，蚩尤族难以生存，不得不退回雨水多的南方。也就是说，根据先夏时期古气候变迁信息，就可以推算出黄帝与蚩尤因水而战的发生时间，估计其时间段大约在公元前7000年至公元前3000年之间。

深目民国·钟山·赤水女子献

有人方食鱼，名曰深目民之国，盼姓，食鱼。

有钟山者。有女子衣青衣，名曰赤水女子献。

深目国已见于《海外北经》，郭璞注："亦胡类，但眼绝深，黄帝时姓也。"袁珂注谓"黄帝时姓"或作"黄帝时至"。据此，先夏时期曾有西方人迁徙到中国。

钟山疑应与后文章尾山互换。吴承志认为"赤水女子献"即置之赤水之北的女魃。

融父山·苗龙·融吾·弄明·犬戎

大荒之中，有山名曰融父山，顺水入焉。有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。有赤兽，马状无首，名曰戎宣王尸。

后述经文“有犬戎国。有神，人面兽身，名曰犬戎”当与此处经文为一节文字。犬戎国在《海内北经》里又名犬封国，其场景为“有一女子，方跪进杯食”。苗龙、融吾、弄明的形貌及其事迹不详。苗有因由之意（苗裔），又指夏季田猎，苗龙或即龙的传人。融意为火、光明，弄为戏耍、作事、扮装，融吾与弄明意相近。弄明或作卞明、并明。郝懿行注谓：“（《汉书·匈奴传》索隐此经）又云‘黄帝生苗，苗生龙，龙生融，融生吾，吾生并明，并明生白，白生犬，犬有二壮，是为犬戎。’所引一人，俱

为两人，所未详闻。”

袁珂认为此处犬戎神话盖盘瓠神话之异闻，并进一步指出：“此一神话，或又与《海内经》所记‘黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧’有关，或亦同一神话之分化也。此经‘马状无首，名曰戎宣王尸’之‘犬戎之神’，其遭刑戮以后之鲧乎？不可知已。”其实，戎宣王尸乃盘瓠所杀之房王，房王即戎王，而房即天驷星、马祖。

《搜神记》称，高辛氏为帝时，房王作乱，众将不敌，高辛帝有五色犬名盘瓠，潜入敌营，咬房王首级而还，高辛帝妻以三公主，后生三男三女，男初生尚有犬尾，遂为犬戎国。《广异记》称，高辛时有人家生一犬，状如小牛，主人怪而弃于道下，七日不死，主人复收之，以盘盛之献高辛帝，遂名之盘瓠，后立战功，帝妻以公主，生有七男。瑶族盘护王故事称，龙狗盘瓠杀番王有功，高辛妻以三公主，俗称狗王。畲族民间故事称，高辛生于凤凰山，随风而长，成年后悬松枝火把为日，编柳条球为月，钉宝石补天裂而成星，后又创生植物、动物、人类，教人穿衣、牧羊、耕田；一日高辛耳痒，三年后爬出一条金虫，置金盘上化为龙狗，此后事迹与盘瓠相类。

齐州山·君山·鬵山·鲜野山·鱼山·一目民

有山名曰齐州之山、君山、鬵山、鲜野山、鱼山。

有人一目，当面中生。一曰是威姓，少昊之子，食黍。

齐可通斋；鬵为蒸煮类烹器，状如大釜或上大下小的鼎，《诗·桧风·匪风》：“谁能亨（烹）鱼？溉之釜鬵。”诸山场景似是君子在举行斋祭，烹制着鲜美的猎物和鱼。

《山海经》里有“州”字的地名如下：《五藏山经》中次十经复州山，《大荒东经》夏州国，《大荒南经》陈州山、东州山，《大荒西经》弇州山、州山，《大荒北经》鲧攻程州山、始州国、冀州野、齐州山，《海内北经》河州，《海内东经》都州（又名郁州）、长州，《海内经》九州。据此可知，以州为地名，实际上起自《大荒四经》时代（或许始州国是最早以州为地名的地方），而在《海内经》之前并没有九州的概念。

在我国古代典籍里，九州之说首见于《尚书·禹贡》，内容为“禹别九州，随山浚川，任土作贡。禹敷土，随山刊木，奠高山大川”。九州依次为冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州，其地理范围大体与《五藏山经》相同。其中，冀州的方位区域与《北山经》接近，青州、徐州与《东山经》接近，扬州与《南山经》接近，荆州、豫州、梁州与《中山经》接近，雍州（包括梁州一部分）与《西山经》接近。此外，《禹贡》的方位顺序为北、东、南、中、西，与《五藏山经》南、西、北、东、中亦不同；《禹贡》记述有九条山脉，《五藏山经》则记述有二十六条山脉。

此处威姓一目人，郝懿行认为即《海外北经》的一目国，袁珂注谓：“《海内北经》有鬼国，亦即此；威、鬼音近。”从形貌来看，此地的少昊后裔类似“连眉一目”的防风像，亦即戴着“一目”形状面具进行巫术活动的人。古代巫术活动中（例如萨满跳神、傩戏），巫师往往要装扮成神、鬼或其他象征物，为此就需要改变其本来的面目，常用的方法是绘面和戴面具。

在彝族讲述万事万物起源的创世史诗《查姆》中，将古人类分为“拉爹”（独眼睛人）、“拉拖”（直眼睛人）和“拉文”（横眼睛人）三个时代（参阅庹修明先生的《傩戏·傩文化》一书，中国华侨出版公司）。或许，经文“有人一目，当面中生”，描述的正是巫师表演人类发展历程的一个场景。

继无民·中輻国

有继无民，继无民任姓，无骨子，食气、鱼。

西北海外，流沙之东，有国名曰中輻，颛顼之子，食黍。

继无或作无继，即上文无继国，其父辈名曰无骨。郭璞注：“言有无骨人也。《尸子》曰：‘徐偃王有筋无骨。’”袁珂注：“无骨，即下文牛黎之国，亦即《海外北经》柔利国也。”郝懿行注：“食气、鱼者，此人食气兼食鱼也。《大戴礼·易本命篇》云：‘食气者神明而寿。’”食气，即调节呼吸或直接从空气中获取生命所需元素，属于气功之一种。气又指构成宇宙万物的基本结构，是人与万物沟通的载体，《淮南子·泰族训》：“黄帝曰：‘芒芒昧昧，因天之威，与元同气。’故同气者帝，同义者王，同力者霸，无一焉者亡。”

“中”字有不偏不倚之意，“中輻”意为校正车轮使其正圆。

赖丘国·犬戎国

有国名曰赖丘。

有犬戎国，有神，人面兽身，名曰犬戎。

赖，依赖，利也，通懒。丘，丘陵，小山、土堆，坟墓，废墟，聚居地；通巨，大也，长也；古代田地区划，《周礼·地官·小司徒》：“四邑为丘。”郑玄注：“方四里。”据此，赖丘国人可能是依赖别人施舍的人，或者在废墟里讨生活的人，也可能是最早的盗墓者。

此处犬戎国即上文白犬后裔犬戎，又称狗国。《淮南子·地形训》：“烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日，其神人面龙身而无足。后稷垅在建木西，其人死复苏，其半鱼在其间。流黄、沃民在其北方三百里，狗国在其东。雷泽有神，龙身人头，鼓其腹而熙。”据此，犬戎国约在今日我国北方的阴山山脉一带。

颛顼·驩头·苗民·章山

西北海外，黑水之北，有人有翼，名曰苗民。颛顼生驩头，驩头生苗民，苗民釐姓，食肉。有山名曰章山。

郭璞认为此处苗民即《海外南经》的三苗国。袁珂注：“驩头国亦见《海外南经》，即丹朱国也。此云‘驩头生苗民’者，盖丹朱与苗民神话之异传，明此两族关系密切也。”并认为苗民厘姓亦黄帝之裔也。

此处苗民“食肉”，疑当作“食鱼”，因《海外南经》称其“方捕鱼”。

《世本·帝系篇》：“尧娶散宜氏之子，谓之女皇，女皇生丹朱。”该部落生活在秦岭以南的丹水一带，与三苗（又称有苗、南蛮）关系密切。后来，因丹朱和三苗反对帝尧传位于舜，被流放到南方，其后裔即驩头民。但是，此处经文却称“颛顼生驩头”，而且驩头居住在“西北海外，黑水之北”，或可表明该部落曾经从北方远距离迁徙到丹水地区，后又再次迁徙到

更偏远的南方。《竹书纪年》称："后稷放帝朱于丹水。"《太平御览》卷63引《尚书逸篇》云："尧子不肖，舜使居丹渊为诸侯，故号曰丹朱。"《汉学堂丛书》辑《六韬》云："尧与有苗战于丹水之浦。"这是因为丹水乃南北交通要道，历来均为兵家必争之地。

胜者王侯败者贼，丹朱、三苗也被丑化了。《神异经·西荒经》："西方荒中有人，面目手足皆人形，而胳下有翼，不能飞；为人饕餮，淫逸无理，名曰苗民。"

丹朱城相传在今河南省内乡县西南百三十里的丹水畔，民间故事称丹朱来到丹水后，改邪归正，为当地人做了许多好事，后在与发洪水的恶龙斗争中不幸遇难，民众将其葬在山岗，墓如罗圈椅子，坐北朝南。又说丹朱墓名单珠固堆，在今范县濮城黄河北岸的一个地势高的村子里。丹朱本名叫麻，因瞎了一目，故名单珠。单珠欲害其父尧夺取帝位，就建了一个宫殿，想骗帝尧进去，帝尧识破其阴谋，让单珠先进去，然后立即关上大门，命人运土将宫殿埋住，这里就成了单珠墓。

衡石山·九阴山·洞野山·牛黎国

大荒之中，有衡石山、九阴山、洞野之山，上有赤树，青叶，赤华，名曰若木。

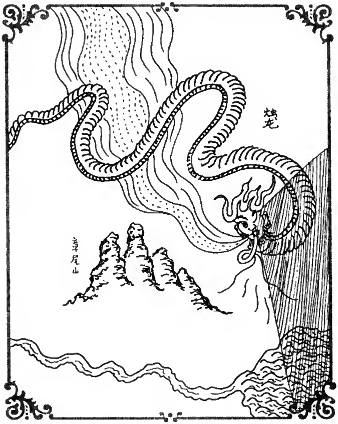
有牛黎之国。有人无骨，儋耳之子。

洞野山或作灰野山，洞意为远。若有顺从、选择之意，又为海神之名，《庄子·秋水篇》记有河伯至北海与海神若的对话。此处若木，郝懿行认为指西方日人之所的神树，《离骚》："折若木以拂日。"王逸注："若木在昆仑西极，其华照下地。"《淮南子·地形训》："若木在建木西，末有十日，其华照下地。"郝懿行并指出，《文选·月赋》注引此经若木下有"日之所人处"五字，《水经·若水注》引此经有"生昆仑山西附西极"八字，郭璞注此经有"其华光赤下照地"等字，疑是经文误人注文。

牛黎国即《海外北经》的柔利国，"无骨"即柔术表演。儋耳即《海外北经》的聂耳，此经称牛黎国人为儋耳之子，或可表明"儋耳"亦有杂技表演的性质。

章尾山·烛龙

西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。



《大荒北经》多处提及西北方的赤水，它在当时应是著名地理景观和标志，可能因发源或流经富含赤铁矿的地区而成赤色，今黄河上游有红山峡，包钢以北有白云鄂博铁矿，祁连山脉有镜铁山，天山亦有铁矿，而中国境外也会有红色的河流。

烛龙即《海外北经》钟山之神烛阴，其形貌或源自北极光，以风雨为食，具有开天辟地之神力。郭璞认为直目即纵目，袁珂认为正乘指烛龙“目合缝处直也”。所谓“是烛九阴”，郭璞注：“照九阴之幽阴（隐）也。”其实，此处“九阴”或可指上文的九阴山。《淮南子·地形训》：“烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日。”高诱注：“委羽，北方山名。”近年我国发现多处5000年前至8000年前的蚌石摆塑龙、虎等艺术图案，其中阜新县查海聚落遗址中心处有一长约20米、宽约2米由红褐色石块摆、堆塑成的巨龙图案，昂首张口，身呈腾飞之势，距今八千年。烛龙或即此也。

附·录

山海经的来龙去脉揭示了一个鲜为人知的秘密，42平方米巨画《帝禹山河图》描绘出华夏大地历史上最绚丽的场景，嫦娥奔月实际上是一种伟大的献身精神，《山海经》的生命树、不死树变成了摇钱树、圣诞树，帝禹时期的考察队乘风破浪登上济州岛，有缺口的环状不周山在哪里？屈原、秦始皇为什么爱读《山海经》？大禹治水、考察国土资源的遗迹在哪里？

本书附录文章是为了帮助读者进一步开拓眼界，以便更全面更深入地了解《山海经》和中国神话传说记录的远古人类文明与文化信息。

千古奇书　万世宝典

——《山海经》的来龙去脉

两千多年前的春秋战国时期，九州大地社会激荡、思想迸发、文化沉浮，其壮丽诡秘之场景在华夏文明史上烙下了深刻的印记，同时也留下了许多饶有趣味而又难解之谜。其中有三大千古文化之谜，它们分别是：无价文化之宝周室图书档案典籍失踪之谜，大思想家《道德经》作者老子辞周退隐之谜，世界奇书《山海经》作者或编辑者之谜。种种迹象表明，这三大文化之谜是有着内在联系的，让我们从《山海经》谈起吧！

《山海经》是一部记录中华民族地理大发现的伟大著作，它记述着那个时代的远古自然地理和人文地理，它记述着中华民族文明与文化的生存与发展，以及这种生存与发展所凭依的自然生态环境。自古相传《山海经》的作者是大禹和伯益。大禹是治服洪水的一代圣王，伯益是当时的山林环境大臣。近代多数学者则认为《山海经》不是出自一人之手，也不是作于一时，其成书年代或谓在春秋战国时期，或谓在秦汉之际，亦有相信其资料源于帝禹时代者。至于《山海经》的作者更是众说纷纭，或谓楚人，或谓中原人，或谓“海外人士”。其中“中原人士”之说又有两种观点，一说为周人，一说为齐人；而“海外人士”则涉及古印度人和巴比伦人，等等。

具有代表性的观点主要有，袁珂先生在《中国神话研究和山海经》一文

中说："《山海经》是从战国初年到汉代初年，经多人写成的一部古书，作者大概都是楚地的楚人。"茅盾先生在《神话研究》一书中称："《五藏山经》大概是东周之书，理由是：综观《五藏山经》记载，是以洛阳为中心，其言泾渭诸水流域即雍州东部诸山，及汾水南即冀州南部诸山，较为详密，洛阳附近诸山最详，东方南方东南方已甚略，北方最略。"客观地说，《山海经·中山经》详尽记述了楚地山川及楚民神话、习俗，表明作者对楚地有着真切的了解；与此同时，《山海经·西山经》则详尽描述了周地山川及那里的神话、习俗，表明作者对周地亦有着真实的了解。此外，由于《山海经》的篇目名称和结构内容，与齐国学者邹衍的大九州、小九州学术思想及其《终始》、《大圣》等著作的内容有相似之处，因此亦有学者认为《山海经》成书与邹衍学派关系密切。

值得注意的是，在东周时期，周与楚实为并存的王朝。在东周列国中，除了周人称王之外，唯有楚王问鼎并自称为王。事实上，楚与周（包括中原各诸侯国）长期相互为敌，双方时有征伐，所以一般来说在这种情况下，不大可能有学术大家可以兼通周地、楚地风情的。但是却有一个例外，这就是王子朝一行及其后裔。事情是这样的，公元前520年周景王死后，周王室在继位问题上发生内战，王子朝（庶长子）占据王城（洛阳）数年，王子丐（嫡次子，被立为周敬王）避居泽邑。公元前516年秋冬之际，晋顷公出兵支持王子丐复位（此举得到中原各诸侯国的响应），王子朝遂携周室典籍（应当还有包括九鼎在内的大量周王室青铜礼器）投奔楚国，此事被记录入《左传·昭公二十六年》和《史记》中。

在王子朝一行中，既有王室成员、世袭贵族，也有供职于周王室图书档案馆的官吏和学者，而长期供职于周王室图书馆的大思想家老子亦非常可能同行。至于王子朝一行所携带的周室典籍，应当是相当珍贵的，它们应当包括前朝（指商代、夏代及更早时代）的文献、文物，以及周代列王的诰命文件，或许还有各诸侯方国的奏章、报表等文书档案资料。

根据《吕氏春秋·先识》记载："夏太史终古见桀迷惑，载其图法奔商；商内史向挚见纣迷惑，载其图法奔周。"这一方面表明周王室图书馆收

藏有夏朝、商朝的图册文物，另一方面也说明携典籍投奔“有道之国”乃是一种古老的文化传统，而且也是图书文献管理官员的神圣职责。因此，王子朝携周室典籍奔楚，如果不是表明他相信楚国将代周而兴，那么就表示他自己仍然是周王室的合法继承人（拥有王室档案乃是拥有王权的必要条件之一）。与此同时，在王子朝占据王城洛阳数年之间，周王室图书馆的官员和学者仍然恪守职责，这在客观上等于站到了王子朝一派。因此，当王子朝携周室典籍奔楚之时，这些官吏和学者无论愿意不愿意都只能同行。

然而在王子朝奔楚之际，恰逢楚平王死，楚国在继位问题上也动荡不安。种种迹象表明，王子朝一行并没有到达楚国都城，而是滞留在南阳西鄂一带（今日河南省南阳市石桥镇）。也就是说，王子朝很可能并没有把周室典籍送交给楚国君臣，而是将它们妥善地保留在自己手中。我国现存史书中，既没有记载楚国何时何地收到过这些周室典籍，也没有明确记载这批珍贵文献的下落。这些人类文明史上的无价之宝从此就神秘失踪了，而且历代出土文物中也不见它们的踪影（或许有部分典籍出土或外传，但人们并不知道它们是周王室图书馆之典籍）。由于王子朝是有准备地带走周室典籍，而且他始终怀着复位的期望，因此，笔者认为我们今天有理由相信正是王子朝将周室典籍秘藏起来了。

为此，笔者在历史探索小说《老子隐迹》（中国对外翻译出版公司出版）中假设有如下情节：王子朝在携典籍奔楚的途中，接受老子的劝告，对外伪称不慎失火将典籍烧毁以绝人念，暗地里则化装成商旅将周室典籍秘藏在墨山和丹崖山的山洞中（在今河南西峡县境内）。不过，《皇览》记有王子朝之墓在南阳西鄂，当地晁姓氏人自称乃王子朝的后裔。此外，今日河南镇平县与内乡县之间有地名为晁陂，或者亦因住有王子朝后裔而得名。因此，王子朝秘藏周室典籍的地方也可能在上述地区。

据《左传·定公五年》记载：“五年春，王人杀子朝于楚。”事件发生在公元前505年，但未言及事由和地点。笔者推测此事与周敬王追索周室典籍有关，而王子朝以死拒绝交出典籍。与此同时，老子可能因参与秘藏周室典籍之事，遂辞职隐居直至终老。事实上，周敬王在位长达44年（死于公元前

476年），在此期间，老子是不可能再回到周王室图书档案馆任职的。

值得注意的是，《庄子·天道篇》记有："孔子西藏书于周室，子路谋曰：由闻周之征藏史有老聃者，免而归居，夫子欲藏书，则试往因焉。孔子曰：善。往见老聃，而老聃不许。"若是《庄子》所言不虚，似可表明周敬王由于未能从王子朝手中追回周室典籍，故而重新向天下征集图书，以重建周王室图书馆。《庄子》书中认为老子与孔子观点不同，故而拒绝了孔子的请求。应当承认，老子经历周王室内乱后，其观念确实发生了重大变化，不过，老子之所以拒绝充当引荐人乃另有苦衷——其实他已经失去了这种资格，而且也不便公开活动（大约此后不久，老子便西出函谷关，留下五千言《道德经》，就此隐去）。

笔者这里之所以介绍王子朝一行及老子行踪，一是周室典籍失踪之谜应当引起我国历史文化界的足够重视（令人百思不得其解的是，两千五百年来，始终没有一位学者认真提出这个问题）；二是《山海经》的成书与上述事件有着密切的关系。1995年，笔者在与画家孙晓琴女士合著《新绘神异全图山海经》（已由昆仑出版社亦即解放军文艺出版社出版）期间，开始明确意识到《山海经》一书的作者（包括编辑翻译改写者），很可能正是追随王子朝携周室典籍奔楚的原周王室图书馆的官员、学者或其后裔。理由如下：

一、从《山海经》的篇章结构来看，具有某种总体框架，当有一个写作纲领或编辑方针，并有一个彼此关系密切的写作班子。

二、《山海经》中常跳跃出四言韵句，而《道德经》中亦经常使用四言韵句，此现象已被不少学者注意到。笔者怀疑四言韵句乃上古史官兼巫师的一种常用修辞方法，并被周朝史官所承袭，此点《尚书》亦可为证。因此，《山海经》的编写者当系追随王子朝奔楚的史官（兼巫师和学者）或其后裔。

三、《山海经》中的《西山经》、《中山经》内容特别详实准确，表明编写者同时熟悉周地和楚地的山川民俗典故，此正是王子朝一行或其后裔的特长。

四、《山海经》中的大量内容，当源自周王室图书馆收藏的典籍资料，其中不乏前朝历史档案记载的上古历史传说，以及各诸侯国的报表文书和采

自民间的神话故事（远古神话传说乃是历史信息的载体，参见笔者所著《追寻远古的信息》，中国国际广播出版社出版）。上述典籍资料其他人是难得一见的，但却是随王子朝奔楚的史官或其后裔耳熟能详的。

五、老子的《道德经》，在当时堪称长篇巨著，但却极为仔细地隐去所有特定的事件，必然有其苦心。对比之下，《山海经》也极为谨慎地回避任何与现实有特定关系的事件，当亦有其苦心。或许，《道德经》之隐与《山海经》之隐，都出于同样的原因，即它们的作者或编写者出于某种现实的考虑而竭力想隐瞒自己的真实身份。因此，如果《山海经》的作者或编者是王子朝一行或其后裔，那么他们确实有理由隐瞒自己的身份。此外，王子朝一行及其后裔颇有点“里外不是人”的难处，因此他们也不愿意对现实发表意见，而是把主要精力集中到典籍文献的整理编辑上。与此同时，编写《山海经》这样的大部头著作，需要编写者有着充裕的时间、充足的财力，并且没有或少有世俗杂务的干扰。显然，这样的条件乃王子朝一行的后裔所充分具有的，而这种工作也成为他们新的生活方式和生存乐趣。

六、相传孔子50岁才读到《周易》一书，时在公元前501年。对此我们有了新的解释，即《周易》等书原为周王室秘藏典籍，外人通常是读不到的，但是自从王子朝携周室典籍奔楚之后，原来秘藏的《周易》等书才逐渐流传出来。这是因为，王子朝一行及其后裔，已经失去了往日的财富来源，他们必须寻找新的谋生方式，其中就包括编辑、抄写、撰著并出售各种典籍图书资料（珍贵的原版图书应当早已秘藏起来，但也不能排除有部分原版图书流散于世的情况）。据此，笔者有理由认为，正是王子朝一行及其后裔开创了中国的图书出版业，而大量周室典籍的传抄流行又促进了教育特别是私学的兴起，而私学的兴起又促成了春秋战国诸子百家的学术繁荣（正如敦煌藏书的外传促成了敦煌学的兴起一样）。事实上，老子撰写的《道德经》一书，应当算是中国历史上第一部由个人撰写的并阐述个人见解的著作，而所谓孔子删定《诗》、《书》云云，则表明孔子收集到一部分散失的周室典籍，并将它们重新整理成册（过去学者均误以为孔子从所有周室典籍中选出了一部分内容编辑成册）。

七、邹衍的大九州、小九州观念，很可能得自于《山海经》，或得自于王子朝一行的后裔学者们（古代南阳地区的文化、学术发达，范蠡、晁错、张衡、张仲景、诸葛亮等人才辈出，亦得益于此）。这是因为，大九州、小九州观念含有以某地为中心的思想，然而齐国近海而不处于中原之中心，当时只有周王室的人（包括其后裔）才有着强烈的中央一统的观念。

八、《山海经》一书既洋溢着中央四方、天下一统的观念，同时又处处流露出对自得其乐、自给自足的家园小国的赞美和向往。对此，一种合理的解释是，王子朝一行及其后裔，仍然深深沉陷于回忆往昔美好岁月的记忆中，那时周王室虽然只有很小的直辖领地，但在名义上却仍然是天下一统的宗主国，因而能够过着体面尊严、富裕安宁的生活。有趣的是，老子在《道德经》里也向往着小国寡民式的理想社会。或许，王子朝及其后裔之所以编写《山海经》，乃是失国后的一种感情寄托，以便在其中构筑出自己的理想。

九、事实上，《山海经》的内容既有官方性质，又有民间性质；既有中央意识，又能平等地对待远方异国；既有明确的山川地貌的距离里数，又记录着各地的物产和风情。显然，拥有上述资料（地理图具有军事价值，非常人可见），又能以平等的心态进行描述，亦非王子朝及其后裔莫属。

有必要指出的是，王子朝一行及其后裔学者，乃是《山海经》一书的编辑、整理、改写者，而不是《山海经》一书的原作者。实际上，根据笔者对《山海经》长达二十多年的多角度研究，认为《山海经》一书是由帝禹时代的《五藏山经》、夏代的《海外四经》、商代的《大荒四经》、周代的《海内五经》四部古籍合辑而成的。有关论述可参阅笔者所著《山海经地理复原图注》一书，以及其他相关的论文。

不过，我们今天已很难一一分辨出《山海经》中究竟有哪些内容是传自上古，哪些内容是由王子朝及其后裔学者所改写或补充的（也不能完全排除后世其他学者又进行过改写或补充）。例如，《山海经·中次十一经》记载丰山上“有兽焉，其状如猿，赤目赤喙黄身，名曰雍和，见则其国有恐。神耕父处之，常游清泠之渊，出人有光，见则其国为败。有九钟焉，是知霜鸣”。郭璞注谓：“清泠水在西鄂山上，神来时水赤有光耀，今有屋祠

也。”由于王子朝避居西鄂，笔者颇怀疑上述记载与王子朝奔楚一事有关：

一、“雍和”乃吉祥之名称，反言其“见则国有大恐”，当为“好人不得好报”之意，似在为王子朝伸冤；

二、神“耕父”之名有勤劳为民之意，却称“见则其国为败”，亦在记述王子朝的不幸遭遇；

三、所谓“有九钟焉，是知霜鸣”，此九钟乃是周王室的重要礼器，当系王子朝奔楚时带走，其时正值深秋初冬，“是知霜鸣”可能是当时政局将变的一种前兆现象，被王子朝一行及其后裔铭刻在心。

由于《山海经》是一部自然地理和人文地理专著，具有极高的军事和政治价值，因此必然要影响到它的流传。笔者推测，《山海经》由王子朝一行的学者整理编辑成书后，被作为重要礼品送给了楚国（王子朝一行在楚国政治避难，当然要送给楚国君臣一些贵重礼物，其中应当包括典籍、礼器。事实上，今天在荆楚一带之所以出土有大量青铜礼器，或亦与此有关，因为王子朝一行很可能带走了大批周王室的工匠），并长期只在楚国上层流传，因此屈原得以读到《山海经》，并据此创作出千古绝唱《天问》等诗篇。在此前后，秦国对楚国构成巨大威胁，为了安全起见，《五藏山经》中有关秦国与楚国交通要道的山川地貌的内容被人有意删去，这部分内容便成为失传的中次一经，其地理方位大约在今日秦岭南麓的汉水、丹水一带（现存版本的中次一经原属北次二经）。

再往后，楚国被秦国所灭，《山海经》很可能与其他典籍一起被收藏于秦王朝图书馆内（在此之前，吴军亦曾攻入楚都，不知是否有文献典籍的转移）。此后，刘邦率兵先入咸阳，秦王朝图书馆的大量文献典籍被萧何收取，并成为汉王朝图书馆的重要文献资料来源。至此，《山海经》一书才逐渐被汉代学者所知，可惜司马迁在写《史记》时，由于不能很好地解读《山海经》的内容，而未能引用其资料信息。

《山海经》一书成为显学而为天下学者所知，是西汉末年的事情。公元前26年（汉成帝河平三年），汉成帝为了扩充国家图书馆馆藏，一面向天下征求遗书，一面命光禄大夫刘向等人对各类古籍进行大规模的编校整理，其

中即包括《山海经》的编校工作。公元前5年，刘向之子刘歆（后更名为刘秀）子承父业继续古籍整理工作。此后不久，刘歆便提交《上山海经表》，将原来流传的三十二篇《山海经》，整理校订为十八篇的《山海经》，我们今天看到的各种版本《山海经》均源于此。事实上，《山海经》在汉代受到各界人士重视，与刘向父子以及东方朔等人的努力分不开，因为他们根据《山海经》的记载，解释了许多远方异国的异俗异物和出土文物现象。

需要指出的是，刘歆所校订的十八篇《山海经》原版，以及其所依据的三十二篇《山海经》原版，均早已失传。《山海经》在汉代中期流行一阵之后，便重归于平寂。大约三百年后，东晋学者郭璞（公元276—324年，具有方士色彩）对《山海经》进行了全面的校订和注释，从此《山海经》一书又重新流传于世，至今不衰。

关于《山海经》还有一个重要的问题，即《山海经》与《山海图》的关系。我们今天看到的山海经图，多为一幅幅线描的怪兽人神插图，它们大体出自明代学者王崇庆的《山海经释义》（附图一卷）、清代学者吴任臣的《山海经广注》（附图五卷）、清代学者汪绂的《山海经存》（附图三百余幅）。此前，宋代画家舒雅、南朝画家张僧繇亦画过山海经图，可惜均失传了；晋代名士陶渊明有诗曰：“泛览周王传，流观山海图。俯仰终宇宙，不乐复何如？”从他的咏山海经诗中可推测，其所见到的图仍然属于插图性质，当与郭璞所见类似。

至于刘向父子、东方朔、司马迁等人是否见到过山海经图则不得而知。由于《山海经》的许多文字都具有“看图说话”的性质，因此不少学者相信《山海经》乃是对《山海图》的文字说明，而《山海图》最初是被大禹铸在九鼎之上的，后来部分图又被画在楚国祠堂的墙壁上，并不断出现在汉代的石刻画像里。

应当说明的是，具有“看图说话”性质的山海经图属于自然地理图和人文地理图，因为它们有着地理方位信息的内涵，因此与后世的山海经插图性质完全不同。笔者推测，最早的《山海图》应当图文并茂，其上既有图形图画，也有文字，还有大量图画式的文字（或许类似东巴文字，以及某些岩

画、陶画图案）。其实，汉字的前身是象形文字，象形文字的前身是图画，而我们祖先在发明并广泛使用文字之前，曾经历过一个相当长的用图画记录信息的时期（配合以神话传说）。事实上，远古有关八卦图、河图、洛书、白泽图的传说，其实质都是用图画记事，其中河图、洛书属于自然地理图，白泽图则属于人文地理图。

虽然遗憾的是，我国远古时代的自然地理图和人文地理图均失传了，但是，《山海经》却奇迹般地流传至今。根据笔者的研究，《山海经·五藏山经》是帝禹时代（公元前2200年前）所进行的国土资源普查的考察报告，当时所绘地图即早已失传的《山海图》。为了再现《山海图》，笔者与画家孙晓琴女士合作，自1995年起陆续绘就350幅白描暨水彩山海经神异图（昆仑出版社出版）、上百幅国画山海经神异图、数十幅山海经艺术地理复原图和山海经远古部落文明图组画，并于1999年9月9日创作出巨画《帝禹山河图》，画高5.4米、宽7.8米，将《五藏山经》记述的447座山，以及相关的水系258处、地望348处、矿物673处、植物525处、动物473处（其中许多神异动物实际上是由人装扮的）和人文活动场景95处全部绘出，显然这是数千年来的首创，具有极高的科学、艺术、收藏价值，亦可告慰帝禹在天之灵。

事实上，《山海经》是记录中华民族文明与文化起源与发展的最珍贵的历史典籍之一，它是一种与金字塔、兵马俑同样重要同样有价值的人类文化遗产。这正是笔者要历时二十余年探索山海经来龙去脉的原因——那是来自远古的信息，我们有必要倾听倾听再倾听，只有这样人类的生存经验才能延续下去。

从清明上河图到帝禹山河图

中国人绘画的历史，肯定比使用文字的历史更悠久。事实上，中国的象形文字，原本就是一幅幅图画。在早期的中国象形文字里，有许多地名用字，这些地名字的图形结构往往就是对当地的地形地貌的描绘，也可以称之为地图。

在中国古代绘画门类里，含有地理、地形、地貌和人文景观的绘画作品，通常被归人山水画或界画（以建筑物为主体），以及风俗画，例如著名的《清明上河图》、《五台山图》。

地图是地理科学范畴的词汇，如果在其中注入文化艺术内涵，那么就可以称之为艺术地图。同理，在绘画作品中如果有着丰富的地理、地形、地貌信息，同样也可以称之为艺术地图。巨画《帝禹山河图》，则是一种新形式的艺术地图。

清明上河图

北宋政和三年（公元1113年），当时的宫廷画院学生王希孟，年仅18岁，用一幅整绢创作出《千里江山图》（横1191.5厘米，纵51.5厘米），轰动一时。或许，张择端创作《清明上河图》即受此事件启发。

画家张择端，字正道，一字文友，东武（今山东省诸城市）人。宋徽宗

时为宫廷画家，活动于政和、宣和前后（公元1111—1125年）。张择端少年时到京城汴梁游学，后学习绘画，擅长界画（主要表现建筑物及其地理方位内容的绘画种类），尤喜画舟车、市肆、桥梁、街道、城郭，自成一家。张择端的绘画作品除《清明上河图》外，还有《西湖争标图》，描绘端午节龙舟竞渡的场景。遗憾的是，现存历史文献并无张择端生卒年月的记载，而他从事绘画活动期间，也正值蔡京、童贯等奸臣当朝，宋江、方腊起义，宋徽宗禅位，金兵屡犯，北宋王朝旋即蒙受“靖康耻”（1126年底）。

《清明上河图》是我国古代风俗画与人物画、山水画和界画相结合的巨幅绘画作品，长卷绢本，纵25.5厘米，横525.5厘米，画面面积1.36平方米，描绘的是北宋京都汴梁（今河南省开封市）在清明节这一天的市井风俗景观。该作品以汴河船运场景为核心，采用“散点移动透视”的写实绘画技法，依次绘出沿途茅蓬村舍、扫墓送碳、南商北贾、市井桥梁、大街小巷、官府宅第、寺庙道观、百肆杂陈，以及当时社会各阶层人物500余人（包括服饰、动作、神态和相关的器物、牲畜）。《清明上河图》自问世后，经历代名人收藏，已成为中国古代绘画珍品，现收藏于北京故宫博物院，而民间复制品（包括绘画复制品，以及浮雕、刺绣等其他绘画艺术载体复制品）则广为流传。

敦煌五台山图

敦煌第61窟有一幅壁画，内容是五台山全景，高3.42米，横13.45米，总面积46平方米。画家（无名氏）从鸟瞰的视角，描绘出五台山地区地形地貌和寺庙景观（多达176座建筑物），朝拜人（多达400余人）的行貌，所绘地理范围从河北省井陉县到五台山，涉及沿途百余公里的山川地貌（其路线与穆天子西征的前段路途相同）。

我国著名建筑学家梁思成曾经三赴五台山，目的是寻找一座唐代木结构的寺院，名叫佛光寺，然而三次寻访均未果。一个偶然的机会，梁思成见到了敦煌第61窟的壁画“五台山图”，上面清晰地标注着一个名叫“大佛光之寺”的寺院。

1937年6月（幸亏赶在日本法西斯发动全面侵华战争之前），梁思成先生

以“五台山图”作为考察路线地图，与妻子林徽因一起带领中国营造学社几名成员进入五台山地区，寻找佛光寺。梁思成夫妇按图索骥，终于在第4次上五台山的时候，在深山密林中找到了这座建于唐大中十一年（公元857年）的寺院佛光寺，这是他们一生中最重要的发现之一，从此佛光寺被国际建筑界称作“亚洲佛光”。

帝禹山河图

画家孙晓琴根据笔者（王红旗）对《山海经》的远古信息解读以及地理方位的全面考证，于1999年9月9日绘制完成巨画《帝禹山河图》，将《五藏山经》记述的东西南北中5个区域26条山脉447座山，及其相关的258处水系、348处地望、673处矿物、525处植物、473处动物、95处人文活动场景，基本上全部绘于42平方米的画面之上。此图是根据古文献记载重新复原绘制的历史最古老、画面最大、文化内涵最丰富的艺术地图，具有极高的科学与艺术收藏价值。

《帝禹山河图》采用鸟瞰、侧视等多种视角和比例变换，描绘的地理范围，南至台湾海峡，北至蒙古高原，西抵天山山脉，东达日本列岛。根据《帝禹山河图》可以直观地了解到古今地形地貌的差异，这种差异主要表现在海岸线与湖泊上，因为山脉在几千年的时间里是不会有大的变化的。具体来说：

一、当时华北地区的海岸线比今日偏西，胶莱平原尚被海水分隔。

二、当时的黄河河套一带为湖泊或沼泽，如今这里是肥沃的良田（黄河百害，唯富一套，指的就是河套地区的良田）。

三、当时北方有许多大湖泊和湿地，如今它们基本上都已经干涸了。

四、今日的长江中游平原，当初是广阔的湖泊湿地（云梦泽）。

五、《山海经·五藏山经》很少记述今日华北平原和黄淮平原的人类活动情况，表明当时这些地区属于沼泽湿地，因此不太适宜人类的定居生活。

艺术地图，大有前途

《清明上河图》描绘的地理范围是一个城市的一条河（街道），涉及面

积数十平方公里，其画面场景距今890余年。

《五台山图》描绘的地理范围是一个区域的群山和建筑群，以及相关的山脉（太行山山脉、五台山山脉），涉及面积数百平方公里，其画面场景距今约1500年。

《帝禹山河图》描绘的是华夏大地，涉及面积数百万平方公里，其画面场景距今4200年或者可能更远。需要指出的是，《帝禹山河图》系现代人根据历史文献复原再现那个时代的自然和人文景观，而《清明上河图》和《五台山图》则是当时的人根据当时的情况绘制的当时的场景并流传至今。

综上所述，艺术地图，无论是古人所绘，还是今人所绘，都属一种高度信息集成的绘画品种，可以记录并直观地表现某个历史时期在某个地理区域里，发生过或者存在着什么样的自然景观和人文景观。对比之下，普通的山水画，或者随意涂抹的山水画，由于它们缺少明确的地理方位信息和历史时间信息，因此其信息价值也就不可能很高。

从这个角度来说，艺术地图就像是一幅定格的历史新闻图片，具有时间、地点、事件新闻三要素。由于艺术地图具有这种其他绘画品种所没有的艺术特点，因此它也就具有不能替代的独特艺术价值和广阔的艺术前途。

事实上，我们需要创作绘制许多艺术地图。例如，《华夏远古文明图》、《炎帝事迹图》、《黄帝山河图》、《帝舜南巡图》、《大禹治水图》、《穆天子西征路线图》、《秦皇一统图》、《大汉雄风图》、《盛唐景观图》、《唐僧取经路线图》、《郑和下西洋路线图》、《万里长征路线图》，以及《人类文明景观图》、《世界华人景观图》，等等。

一朵梅花是美丽的，一只虾米是有趣的，一山一水是令人向往的，一笑一颦是令人回味的。但是，我们的宇宙，我们的自然，我们的生命，我们的乐趣，并不总是或全都是上述这些常见的事物。我们的艺术家有责任再现更多更广更深层次的各类事物及其场景，这是因为一个原子也同样是美丽的并且可以欣赏的，一条基因也是一种艺术的存在，而各个时代的山河人文景观同样属于艺术描述的对象！

嫦娥的伟大献身精神

嫦娥奔月是中国远古神话传说，寄托着人类星际旅行的愿望，其文字记载首见于《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，恒娥窃以奔月。（托身于月，是为蟾蜍，而为月精）。怅然有丧，无以继之。”高诱注：“恒娥，羿妻；羿请不死之药于西王母，未及服食之，恒娥盗食之，得仙，奔入月中为月精也。”这里《淮南子》避汉文帝刘恒讳，将恒娥的“恒”字改为女字旁，“恒”与“常”通，“常”用于女性名称时亦作“嫦”。

对于嫦娥“窃仙药”的行为，历代文人亦多有微辞，他们认为嫦娥在月亮上“捣药”，以及变成丑陋的蟾蜍，都是对她的惩罚，她应该后悔才是。例如，唐代诗人陈陶《海昌望月》称：“孀居应寂寞，捣药青冥愁。”李商隐《嫦娥》云：“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

笔者认为，上述文人都误解了嫦娥奔月故事的科学文化内涵。事实是，嫦娥“窃药”和“奔月”，是在履行女巫职责，为了拯救生灵、禳解天灾而英勇献身。2009年10月3日中秋节，笔者夜观明月，触景生情，认为有必要再撰一文为嫦娥“窃药”正名。

《山海经·大荒西经》：“有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”

所谓常羲“生月十有二”，即制定一年十二个月的历法；所谓“浴月”，实际上是演示月历的巫术形式。这表明我国目前使用的农历（属于阴阳合历），最迟在《山海经·大荒四经》时代就已经形成了（《大荒东经》

同时还记有“羲和生十日”，即十日为一旬，属于太阳历）。据此可知，常羲亦即嫦娥乃是观察月亮圆缺运行的天文巫师。

笔者在二三十年前就指出，嫦娥奔月与羿射十日、女娲补天、十日炙杀女丑、夸父逐日、共工撞倒不周山，还有至今仍然在我国流传的近百个有关多日多月并出的民间故事，记录的都是同一次天地大冲撞事件（天外星体撞击地球），以及当时人们所采取的巫术禳灾活动。嫦娥所“窃”之“药”实际上是一种深度迷幻有毒之药，其目的是通过象征着以身许月的“奔月”来禳除“带来灾难的怪月”，并为此勇敢地献出了自己宝贵的生命。

许多科学家都相信，月球上的陨石坑有一部分是月球的卫星（笔者建议称之为“护星”）落月时撞击形成的。与此同时，笔者认为还有另一种情况，即月球的护星被地球捕获，先是成为地球的临时卫星，然后渐渐地接近地球，并最终落到地球上。具体来说，7500年前至11000年前，曾经有一颗月球护星被地球捕获成为地球的临时卫星。此后这颗临时卫星与地球大气层剧烈摩擦发光，并分裂成数块，这就是十日并出、后羿射日、女娲补天、嫦娥奔月、共工撞倒不周山等神话传说故事的由来。有关详情可参阅八纮九野丛书《解读远古密码》（中国国际广播出版社）、《神秘的星宿文化与游戏》（解放军文艺出版社）、《全本绘图山海经》等书，以及《我们远古祖先经历过的天地大冲撞事件在民间留下的不灭印记》、《嫦娥：禳灾巫术的牺牲者》等文。

值得注意的是，瑶族民间故事称，古时天空只有日而无月和星。忽一天，空中出现一怪月，七棱八角，其热胜日，禾苗枯焦，人不得眠；有青年夫妇，雅拉善射箭，尼娥长织锦；雅拉登山射怪月，月之棱角被射去成为闪烁众星，而怪月毒热依然，人皆难安；尼娥织锦，锦上绣有桂树、白兔、白羊和自己的形象；雅拉接受尼娥的建议将锦射向怪月，蒙遮怪月，其光不再毒热，月光清幽，众皆欢笑；锦上所绣诸物俱活，地上尼娥飞入月中合为一体，尼娥以长发垂下，雅拉亦得以升入月中。显然，瑶族流传的雅拉、尼娥夫妻射月故事，比汉族流传的后羿射日、嫦娥奔月故事，更符合那个洪荒年代突发灾难事件的原貌。有趣的是，在美洲童话故事里，则说是神将一只兔子扔到多出的并给人间造成灾难的太阳上，使其变成了月亮，与嫦娥奔月变成蟾蜍玉兔有异曲同工之妙。

圣诞树·摇钱树源于《山海经》里的生命树

中国人有摇钱树、三珠树，西方人有圣诞树、星星树，它们的渊源在哪里？它们折射出的东西方文化差异又是什么？这些都是人们感兴趣的问题。

在中国民间年画中，经常可以见到摇钱树，一棵挂满了铜钱的大树，几个童子，有的持竹竿打树上的铜钱，有的在地上拾铜钱，有的抬着满筐的铜钱高高兴兴把家还。这样的场景至少在东汉后期就有了，在四川出土的东汉陶器里，有一种状如盆而无底的陶器，器皿的表面雕绘有各种吉祥图案，其中便有摇钱树，画着用长杆打钱树上铜钱的人，以及拾取落地铜钱挑走的人。也就是说，在两千年前，中国古人就把聚宝盆和摇钱树结合在一起，寄托着对财富的渴望。

关于摇钱树的来历，一般认为出自《三国志·魏志》所引《邴原别传》的一则故事，一个叫邴原的人，在路上拾得一串钱，由于找不到失主，他就把钱挂在一棵大树上。随后路过此地的人，见到大树上有钱，以为是神树，于是纷纷把自己的钱也挂在树上，以祈求来日获得更多的钱，从此人们就形成了摇钱树的习俗。

圣诞树顾名思义与圣诞节有关，西方人（主要指有基督教、天主教背景的民族）最重要的节日是圣诞节，这是一个纪念基督耶稣诞生的节日。相传基督诞生在两千年前，当时的一个名叫玛利亚的童贞女未婚受孕，圣种来自天主；那一年，罗马皇帝奥古斯都下令进行人口普查，玛利亚不得不急匆匆赶回祖籍

地伯利恒；12月25日夜，玛利亚在早已住满人的客店的马厩里，生下了基督耶稣；与此同时，一颗异样的新星出现在天空，队队天使从天而降。

在圣诞节摆上庆祝节日的圣诞树的习俗，大约盛行自18世纪的欧洲，届时基督徒们从树林里砍下塔形的松树或柏树，运回家中，在树上挂满彩带、玩具、礼品，以增加节日的喜庆气氛。关于圣诞树的来历，流行的说法是古时候，一个农民在圣诞夜款待了一个饥寒交迫的儿童，儿童临走时折下一支杉树枝，插在地上，树枝立即长成一棵树，这个神秘的儿童祝福农民说："年年此日，礼物满枝，留此美丽杉树，报答你的善心。"

不过，在许多情况下，一种民间习俗的渊源，往往比人们想象的时间要早。事实上，圣诞节的习俗有一部分就来自非常古老的冬至节，冬至是太阳从"远方"回头的日子，从这一天开始，太阳一天比一天升得更高，白天越来越长，阳光越来越热。为了提醒太阳及时"回头"，远古时代的人们甚至要向太阳神献上人牲。

那么，摇钱树和圣诞树的文化渊源究竟是什么呢？笔者认为它们都源自古老的巫术道具神树（包括星星树和生命树）。欧洲人很早就崇拜星星树，相信挂满星星的树是神秘的树，具有神奇的力量，并能够预示未来。显然，这种想法源自对星星的崇拜，特别是天空中的亮星和新星。不过，由于欧洲人有文字记载的历史并不长，因此我们不知道他们对星星树的崇拜究竟源自何时。

有趣的是，中国人对神树的崇拜却由来已久，撰写于三四千年前的中华文明宝典《山海经》里就记载着许多神树。根据笔者考证，《山海经》是由四个历史时期的典籍资料合辑而成，它们分别是帝禹时代的国土资源考察白皮书《五藏山经》，夏代的人文地理文献《海外四经》，商代的自然地理和人文地理文献《大荒四经》，周代的人文地理、历史地理资料《海内五经》。

《全书绘图山海经》解读的华夏远古文明中的神树大体可分为如下几类。

用于天文观测的神树

《海外东经》："下有汤谷。汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。"

汤谷又称阳谷，郭璞注："谷中水热也。"扶桑又称扶木，《文选·思玄赋》注引《十洲记》："叶似桑树，长数十丈，大二十围，两两同根生，更相依倚，是以名之扶桑。"所谓"十日所浴"云云，表明这里是举行演示太阳运行巫术活动的地方，演示者即《大荒南经》记述的"生十日"的羲和，而汤谷、扶桑则是演示场景和道具。这是因为，古人直观看到火热的太阳升于东海之上，便推测想象太阳升起的地方是一处热水沸腾的山谷，并称之为汤谷。与此同时，由于古人采取甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十天干记日，十日为一旬，周而复始，便认为天上共有十个太阳，它们轮流东升西落，其模拟场景即"九日居下枝，一日居上枝"。因此"扶桑"当有"不丧"、"无伤"之义，亦即该树不会被太阳炙伤。

《大荒西经》："西海之外，大荒之中，有方山者，上有青树，名曰柜格之松，日月所出入也。"

经文"柜格之松"，长期无解。其实，根据"日月所出人"可知，柜格之松当与天文观测活动有关，而"方山"很可能是一座四方台形的天文观测站。所谓松木上有柜格，大约是在一笔直竖立的松木上，横向平行插有或绑有若干横木，这些横木彼此相隔一定的尺寸；观测者每天都在距离柜格松的一个固定位置上，观测日月升起的高度在第几格的横木上，并据此判断一年的季节变化（最高的横木表示夏至，最低的横木表示冬至）。也就是说，柜格松可能是最早的天文仪器之一，亦即后世圭表的前身。事实上，圭字和表字，正是源自柜格松的象形。不过，由于这种观测方法眼睛容易被灼伤，以后人们才逐渐改为观测圭表影子的方向和长短，不再需要"柜格"了。《拾遗记》亦记有："帝子（少昊）与皇娥泛于海上，以桂枝为表，结熏草为旌，刻玉为鸠，置于表端，言鸠知四时之候，故《春秋传》曰司至是也，今之相风此之遗象也。"

树鸟

《海内西经》："开明南有树鸟，六首；蛟、蝮、蛇、蜼、豹、鸟秩树，于表池树木，诵鸟、鶽、视肉。"

所谓树鸟六首，其形貌即图腾柱，同时又是路标，即每一种“鸟”代表一个图腾，每个图腾鸟所指的方向即该图腾部落或氏族的栖息地，此外它还有指示时间的作用。所谓表池树木即在华池中树表，亦即华表，为聚众议事的场所。所谓诵鸟即传达首领旨意的官员，其身份由其所持鸟羽为代表，后世“拿着鸡毛当令箭”或亦源于此。

通天的天梯

《海内南经》：“有木，其状如牛，引之有皮，若缨、黄蛇。其叶如罗，其实如栾，其木若区，其名曰建木。在窫窳西弱水上。”

所谓建木如牛，郭璞注：“《河图玉版》说，芝草树生，或如车马，或如龙蛇之状，亦此类也。”其实，牛字本有大意，植物种之特大者，其名前可加牛字形容。所谓“引之有皮”者，即剥下的建木树皮有丝絮状如冠缨或黄蛇。所谓“其叶如罗”，或谓绫罗，或谓网罗，或亦可指其树的树叶呈星罗棋布状。栾木已见《大荒南经》云雨山“群帝焉取药”。郝懿行认为区即刺榆。《海内经》记有九丘建木，袁珂认为建木即“天梯”。

玉树

《海外南经》：“三株树在厌火北，生赤水上，其为树如柏，叶皆为珠。一曰其为树若彗。”

三株树又称三珠树，陶潜《读山海经》有“灿灿三珠树，寄生赤水阴”之句。陶潜又名陶渊明（公元365或376年—427年），字符亮，寻阳柴桑人（今江西九江），曾任彭泽令，因不肯为五斗米折腰而去职归隐田园。陶潜晚于郭璞，他们所看到的山海经图均缺少山川地形地貌距离等地图要素，属于一幅幅插图性质。

郝懿行认为，《庄子·天地篇》“黄帝游乎赤水之北，遗其玄珠”的故事，即源于此处三珠树的记载。当年黄帝北渡赤水，登上昆仑丘，归途时不慎遗失玄珠，黄帝先后派善于思考的人、眼力好的人、勤问的人寻找玄珠却都没有找到，后来派一个名叫“象罔”的人，他迷迷糊糊地就把玄珠找到

了。袁珂认为这个古老的神话传说故事并非纯粹寓言："意者此生赤水上之三珠树，或为黄帝失玄珠神话之别传，为所失玄珠所生树乎？"据此，三珠树实际上可能是人工用珠玉装饰的玉树、神树、星星树，亦即后世的摇钱树和圣诞树。

《海内西经》："服常树，其上有三头人，伺琅玕树。"

郝懿行认为三头人与《海外南经》三头国属同类，并引《艺文类聚》（卷90）及《太平御览》（卷915）引《庄子》曰："老子见孔子从弟子五人，问曰：'前为谁？'曰：'子路为勇。'其次子贡为智，曾子为孝，颜回为仁，子张为武。老子叹曰：'吾闻南方有鸟，其名为凤，所居积石千里。天为生食，其树名琼枝，高百仞，以璆琳琅玕为食。天又为生离珠，一人三头，递卧递起，以伺琅玕。凤鸟之文，戴圣婴仁，右智左贤。'"袁珂注："离珠，即离朱，黄帝时明目者，此一人三头之离珠又为日中三足神禽离朱演变而成者。"

郭璞注："服常木，未详。"《淮南子·地形训》记有"沙棠、琅玕在昆仑东"，吴任臣认为此处"服常疑是沙棠"。其实，服为服事、服役，常为旗帜，《周礼·春官·司常》："王建太常，诸侯建旂。"郑玄注："王画日月，象天明也。"据此，服常树实际上是一杆大旗，三头人即警卫队，他们负责看护琅玕等重要景点。所谓"三头"乃三种面具，以表示其工作状态，例如执勤、巡逻、休息等。

不死树

《海内西经》："开明北有视肉、珠树、文玉树、玗琪树、不死树。凤皇、鸾鸟皆戴瞂。又有离朱、木禾、柏树、甘水、圣木曼兑，一曰挺木牙交。"

根据《山海经》的惯例，凡是有视肉、不死树等物的地方，通常都是先祖陵墓的所在地，或者是后人祭祀先祖的场所。从开明北的场景可知，这里是黄帝族祭祀先祖的场所。珠树，袁珂认为即《海外南经》的三珠树。文玉，郭璞注："五采玉树。"玗琪，或谓即珊瑚树；其实，它们均为象征不

死的神树或随葬玉器，已见于《海外南经》狄山帝尧、帝喾葬所。蔽，盾也，戴蔽即佩戴盾状饰物，当是祭祀先祖时的特定装饰。此处“甘水”疑当作“甘木”，因前后叙述的都是具有巫术象征意义的神树。圣木曼兑又名挺木牙交，或谓即璇树。不过，从其名称来看，其形状类似圭表或柜格松，当有着某种天文巫术象征作用，可能具有沟通人与天的神力。

《大荒南经》：“有不死之国，阿姓，甘木是食。”

郭璞注：“甘木即不死树，食之不老。”其实上文“方食木叶”当移至此处，甘木树叶可能具有某种兴奋作用，服食者会进入飘飘欲仙的状态（这是巫师在举行巫术时所需要的）；或者具有健身功效，食者可长寿；或者具有防腐作用，可使尸体不腐；凡此种种均可形成“不死”的传闻。

如果把上述五种神树的功能合一起来，那么它的形状正是星星树，即在树上装饰着象征神秘力量的星星，或者星星的替代物（闪闪发光的珠玉、金属片）。事实上，在四川广汉三星堆出土的三千多年前的青铜神树，树上的装饰物虽然包括鸟、兽、龙、蛇，但主要的还是鸟，而鸟在远古则是星星的象征物，例如用三足乌或金凤象征太阳。

无论是对于东方人来说，还是对于西方人来说，在他们文明初开的时代都会不约而同地认为，树的生命力非常旺盛，而星星则是宇宙的眼睛，两者的结合理所当然具有神秘的力量，这就是崇拜星星树的理由。问题是，为什么对星星树的崇拜，在中国演变成了对摇钱树的喜爱，而在欧洲则演变成了圣诞树的习俗？其实，圣诞树的功能与摇钱树并没有本质的差异，区别仅在于西方人把星星树与宗教结合在一起，又把圣诞树变成了一项大宗商品；对比之下，中国人则把生命树变成了直白的赤裸裸的财富欲，以致失去了原本对生命树寄托的开放的想象力，结果反而没有形成多少商品价值。

帝禹时代曾经实地考察济州岛

《山海经》自古号称世界奇书，它是一部非常有趣和特别神秘的书，也曾经是而且将继续是一部具有迷人信息和实用价值的书，因为它记录着丰富的先秦中华民族和远方异国的文明历程，以及自然环境生存资源信息和人文环境生存资源信息，内容涉及到天文历法资源、地理矿产资源、生物资源和人文资源等不可或缺的宝贵的生存资源信息，因此它长期被先秦历代王朝密藏不露，直到汉代才解密公开于世。即使到了今天，《山海经》记载的中华民族远古自然环境资源信息和人文环境生存信息，仍然在诸多方面和诸多领域有着不可替代的价值。

具体来说，《五藏山经》是帝禹时期的国土资源考察报告理由是其中没有涉及到帝禹时期之后的内容。《海外四经》是夏代的人文地理文献，理由是其中没有涉及到夏代之后的内容。《大荒四经》是商代的自然地理和人文地理文献，理由是其中没有涉及到商代之后的内容。《海内五经》是周代的历史地理文献，理由是其中记述有春秋战国时期的地名，并且热衷于追溯商代、夏代、帝禹时期甚至更古远的历史沿革。

历史巨画《帝禹山河图》就是对《五藏山经》记述远古信息的全景再现（见本书插页）。其中《东山经》的第三条山脉所记诸山（亦即地理标志点），就在今日山东半岛的胶莱平原（7400—4200年前被海水淹没）和黄

河、东海诸岛屿上。

笔者在《全本绘图山海经·五藏山经》中指出，《东山经》第三条山脉的孟子山或岐踵山，两者之一就是今日的济州岛；也就是说，早在公元前2200年前的帝禹时代，中国的地理资源考察队就已经登上了济州岛进行了实地考察活动。

《东山经》：“又东次三经之首，曰尸胡之山，北望殚山，其上多金玉，其下多棘。有兽焉，其状如麋而鱼目，名曰妴胡，其鸣自叫。又南水行八百里，曰岐山，其木多桃李，其兽多虎。又南水行五百里，曰诸钩之山，无草木，多沙石；是山也，广员百里，多寐鱼。又南水行七百里，曰中父之山，无草木，多沙。又东水行千里，曰胡射之山，无草木，多沙石。又南水行七百里，曰孟子之山，其木多梓桐，多桃李，其草多菌蒲，其兽多麋鹿；是山也，广员百里，其上有水出焉，名曰碧阳，其中多鳣鲔。又南水行五百里，曰流沙，行五百里，有山焉，曰跂踵之山，广员二百里，无草木，有大蛇，其上多玉。有水焉，广员四十里皆涌，其名曰深泽，其中多蠵龟。有鱼焉，其状如鲤，而六足鸟尾，名曰鮯鮯之鱼，其鸣自叫。”

笔者认为，东次三经诸山在东次二经诸山的东面，按方位东次三经的前几座山当在今日山东半岛的胶莱平原一带。但是，东次三经诸山彼此都被海水分隔，而今日山东半岛并无此种地貌景观，黄海上也没有什么值得一提的海岛，这使许多学者都大惑不解，有的学者只好勉强将其说成是浙江、福建沿海的舟山群岛等地。其实，在据今4200年前至7400年前（或更早一些）之间，今日的胶莱平原被海水淹没，其中的高地则出露海平面为山为岛，东次三经描述的正是那个时代的地形景观，经文多处出现“广员百里”的说法则是对海岛地形的准确记述。

值得注意的是，东次三经前4座山（未计殚山）均为从北向南走向，至中父山之后转向“东水行千里”至于胡射山；考虑到海上距离的测量误差较大，胡射山有可能是今日朝鲜半岛西南海域的大黑山岛，而孟子山则可能是今日的济州岛。孟子山或作孟于山，这里发源的水名叫“碧阳”，很像是瀑布的写照。广员又称广轮、广袤、广运、幅陨，古人以东西为广、南北为

轮，《周礼·地官·大司命》："以天下土地之图，周知九州岛之地域广轮之数。"

跂踵山广员二百里，其上有涌泉广员四十里，当地出产大蛇和甲壳上有文采的大龟，以及形貌有特色的鮯鮯鱼，根据上述情况我们有希望在今日东海（包括朝鲜半岛、日本列岛，以及琉球列岛）找到它。考虑到现存版本《五藏山经》记述的同一条山脉中，普遍存在着山与山的前后位置错位现象；因此跂踵山也可能与孟子山错位，也就是说跂踵山也有可能是济州岛。济州岛是东海诸小岛中面积最大的一座，方圆1484平方公里，岛上最高峰（也是韩国的最高峰）中央峰海拔1950米，系火山喷发而成（最近一次喷发在公元1007年），当地人称汉拿山或瀛洲山，意思是身手可以抓住天上的银河。目前全岛计有360多座休眠火山，众多的瀑布和熔岩洞窟群，还有独特的柱状节理岩石，植物、昆虫种类繁多，水产品、海产品丰富。

有必要指出的是，帝禹时代的国土资源考察活动，乃是人类最早最大规模的地理大发现；对比之下，同时期的古埃及人则在忙着为法老修建金字塔状陵墓。笔者希望，今天的中国人能够发扬帝禹时代的探索开拓精神，勇于探索未知的世界，勇于创建前所未有的新学说、新理论，例如生命智力学暨智因进化论、人造地形气候学等。

屈原与《山海经》

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索——屈原这种持之以恒的求索精神，激励着无数后来人，笔者亦在其中，已成为中华民族的宝贵财富。在中学时，笔者知道人的大脑也是由物质构成的，就开始了求索一个问题：一种物质为什么能够认识另一种物质？20世纪70年代初，我读到了薛定谔的《生命是什么？》一书，该书第10页讨论的问题是“有机体的活动需要精确的物理学定律”，当时我在这一页的页边写了一句话“物质怎样去认识物质本身”。

对这个问题的求索，至今已经持续了四十年之久。令笔者欣慰的是，笔者找到了答案，超越了达尔文的古典进化论，创建出全新的生命智力学暨智因进化论。生命智力学暨智因进化论的核心内容是，生命与生命智力同时起源、同步进化，生命智力的实质是使用间接信息达成期望效应。所有的生命都拥有生命智力，不同的生命拥有不同结构、不同形式和不同层次的生命智力，生物进化的实质是生命智力主导实施的生存方式多样化和生存技术复杂化。地球上的生命具有多种形式、多种层次的生命智力或生命智力系统，它们主要有DNA生命智力系统、细胞膜生命智力系统、细胞膜网络生命智力系统、神经元细胞生命智力系统、大脑细胞生命智力系统，等等。其中，DNA生命智力系统主要由基因和智因组成，智因即正在形成过程中的新基因。“我”就是生命智力系统的自觉，“灵魂”属于高级层次的生命智力。

为了表达对屈原的敬意，2003年笔者和夫人画家孙晓琴合作撰写出《屈原诗歌图解》一书。庚寅年五月初五端午节，为了寄托对屈原的怀念，特意撰写了《屈原熟读山海经：求索精神是中华民族宝贵财富》一文，从一个侧面探讨屈原与《山海经》的渊源，因为《山海经》同样体现着中国先民的开拓、探索精神，它记录着人类历史上第一次最大规模的国土资源考察活动，与其同时的古代埃及人则忙着给法老修建陵墓（金字塔）。

事实上，《山海经》乃天下第一奇书、华夏第一宝典，系由4200年前帝禹时代的国土资源考察白皮书《五藏山经》、夏代的方国部落分布汇总《海外四经》、商代的自然地理和人文地理汇集《大荒四经》、西周的人文地理和历史地理汇编《海内四经》，以及东周的人文地理和历史地理补遗《海内经》（不排除其中有春秋战国方士补充的内容）合辑而成，是人类最古老最珍贵的地理文献资料。

因此，对中国人来说，凡雄才大略者，都要读《山海经》，毛泽东如此，秦始皇如此，吕不韦如此，屈原如此，墨子如此，老子如此，管仲亦如此。毛泽东有诗“不周山下红旗乱”为证，吕不韦有《吕氏春秋》为证，秦始皇与《山海经》可参阅笔者《秦始皇爱读山海经》一文，墨子与《山海经》可参阅笔者《墨子与山海经》一文，老子以周王室图书馆馆长身份当然读过《山海经》，管仲以其《管子》为证。那么，屈原熟读《山海经》，有什么凭证呢？这可以从屈原著作中大量引用《山海经》的内容为证。

《天问》与《山海经》相同的内容

《天问》是屈原的代表作，全诗373句，1560字，多为四言，兼有三言、五言、六言、七言，偶有八言，起伏跌宕，错落有致。在古今中外的各种文学作品里，《天问》是一篇非常独特的诗篇。这是因为，该作品乃是一种空前绝后的文学形式，全文自始至终，完全以问句构成，作者或一句一问，或两句一问，或四句一问，一口气对天、对地、对自然、对社会、对历史、对人生提出173个问题，层层设问，用提问的方式表达自己的观念和价值取向以及求索精神，情理交融，声情并茂，妙笔生花，令人读来兴趣盎然，绝无枯燥之感。因此，清代学者刘献庭在《离骚经讲录》中赞其为“千古万古至奇

之作”。

不少学者早已注意到，《天问》与《山海经》有很多相同的内容。这里仅列举一二：应龙何画？河海何历？鲧何所营？禹何所成？昆仑县圃，其尻安在？烛龙何照？长人何守？一蛇吞象，厥大何如？启棘宾商，九辩九歌，何勤子屠母，而死分竟地？女娲有体，孰制匠之？胡终弊于有扈，牧夫牛羊？上述屈原提出的问题，在《山海经》里均有所记述。

《九歌》与《山海经》相同的内容

《九歌》全诗，传世版本分为十一篇，共计253句；其中《东皇太一》15句，《东君》24句、《云中君》14句，《大司命》28句、《少司命》28句，《湘君》38句、《湘夫人》40句，《河伯》18句、《山鬼》27句，《国殇》18句，《礼魂》5句。

《九歌》是屈原的代表作之一，创作（包括改编）于屈原任职三闾大夫期间，时约在公元前314年至公元前296年之间，其内容是楚国祭祀鬼神的巫教歌舞演出中的歌词。王逸在《楚辞章句》指出：“（屈原）出见俗人祭祀之礼。歌舞之乐，其词鄙陋，因为作《九歌》之曲。”从《九歌》洋溢出来的欢快气息来看，屈原在创作《九歌》时的心情相当不错。

这是因为，屈原在任左徒之职时，既忙于政务，几无暇于文学创作；又要与小人谗陷相周旋，亦无心情从事文学创作。相对之下，出任三闾大夫之职就不同了，因为三闾大夫的工作就是主持巫教巫术仪式。也就是说，屈原撰写《九歌》（包括《招魂》），实际上是一种职务文学创作活动，既无衣食之虑，又有采风之便利，再加上文笔从容，因此写起来相当轻松。

众所周知，《九歌》原系古老的歌舞剧，相传是夏朝开国之君帝启从天上获得的，《山海经·大荒西经》：“西南海之外，赤水之南，流沙之西，有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后开。开上三嫔于天，得《九辩》、《九歌》以下。此天穆之野，高二千仞，开焉得始歌《九招》。”这里的“开”即“启”，汉代学者避讳而改。《九歌》描述的湘君、湘夫人、河泊等，在《山海经》里早有记载。

《离骚》与《山海经》相同的内容

《离骚》是屈原的代表作之一，该篇诗作长达375句、近2500字，是我国古典文学中最早最长的抒情诗，堪称中国历史第一抒情长诗。离骚一词，司马迁解释为离忧，王逸解释为别愁，班固解释为遭遇忧愁，近人又有解释为牢骚、劳商的，劳商即楚国流行歌曲名《劳商》。从离骚的字词本身来说，上述解释都有道理，也都能成立。但是，如果从屈原写作这首诗篇的时间、内容及其所欲达成的目的来分析，他是在遭受小人谗陷，被楚怀王冷淡、疏远之际撰写的（公元前313年左右），是要写给楚怀王听的，意思是“我经历着思想波动，不得重用，便回去干老本行”。从这个角度来说，屈原用“离骚”作为篇名，取意为“陈述自己躁动不安的心情”。《离骚》描述的帝高阳（颛顼）、鲧、启、羲和、崦嵫山、鸾皇、高辛（帝喾）、巫咸、不周山、西海等，在《山海经》里早有记载。

《九章》与《山海经》相同的内容

《九章》是屈原的代表作之一，由九篇诗章组成，共计646句；其中《惜诵》59句，《涉江》61句，《哀郢》67句，《抽思》89句，《怀沙》81句，《思美人》66句，《惜往日》76句，《橘诵》36句，《悲回风》111句。

笔者对《九章》各篇按创作时间先后重新排序为：《橘诵》、《惜诵》、《思美人》、《抽思》、《涉江》、《怀沙》、《惜往日》、《哀郢》、《悲回风》，其中《悲回风》亦是屈原的绝笔之作。

《九章》各篇或多或少都引用有《山海经》的内容，例如《涉江》所说“登昆仑兮食玉英”，就出自《山海经·五藏山经·西山经》西次三经密山的记载：“又西北四百二十里，曰密山，其上多丹木，员叶而赤茎，黄华而赤实，其味如饴，食之不饥。丹水出焉，西流注于稷泽。其中多白玉。是有玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飨。是生玄玉。玉膏所出，以灌丹木；丹木五岁，五色乃清，五味乃馨。黄帝乃取密山之玉荣，而投之钟山之阳。瑾瑜之玉为良，坚栗精密，浊泽而有光；五色发作，以和柔刚；天地鬼神，是食是飨；君子服之，以御不祥。自密山至于钟山，四百六十里，其间尽泽也。是多奇

鸟、怪兽、奇鱼，皆异物焉。”根据《全本绘图山海经·五藏山经》，密山在今日的黄河河套附近，稷泽即今天的后套，四千多年前为沼泽湿地，如今早已是良田，古人所谓“黄河百害，唯富一套”，说的就是此地。

《招魂》与《山海经》相同的内容

《招魂》一文的作者，历史上有不同说法。司马迁认为是屈原的作品，他在《史记·屈原贾生列传》称：“余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》，悲其志。”王逸在《楚辞章句》里认为是宋玉的作品：“《招魂》者，宋玉之所作也。宋玉怜哀屈原，忠而斥弃，愁懑山泽，魂魄放佚，厥命将落。故作《招魂》，欲以复其精神，延其年寿，外陈四方之恶，内崇楚国之美，以讽谏怀王，冀其觉悟而还之也。”

其实，宋玉、景差曾经为屈原招魂，宋玉或景差曾经为楚顷襄王招魂，屈原曾经为自己招魂，屈原曾经为楚怀王招魂，在历史上都可能发生过，而他们的这些作品可能都以《招魂》为名。但是，具体到流传至今的《楚辞·招魂》一文，则应当是屈原为楚怀王招魂时所作。首先，司马迁在《史记》中明确指出屈原作品有《招魂》一篇。其次，招魂是一项严肃的活动，一般来说都是奉命而作，招魂的对象是死者或重病将死者。据此可知，《招魂》是屈原奉命为楚怀王招魂而创作，它是屈原任职三闾大夫期间所写的最后一篇职务作品。再者，《招魂》描述的主人公生活，不符合屈原的身份和实际情况，而是符合楚王的身份。

《招魂》所说的巫阳，是《山海经》记述的九巫之一。《招魂》描述的东方“长人”，南方“雕题黑齿”，西方“流沙”、“赤蚁若象”、“玄蜂若壶”，北方“增冰峨峨”等内容，在《山海经》里早都有记载。

《卜居》与《山海经》相同的内容

《卜居》全文47句，以问卜的形式记述了屈原与太卜郑詹尹的对话，传达出屈原对人生道路，以及对从政态度的困惑与选择。在“宁正言不讳以危身乎？将从俗富贵以偷生乎？”两者之间，屈原最终仍然是选择了前者。

值得注意的是，《卜居》记录了屈原这样的一句话："宁超然高举以保真乎，将呢（zu）訾（zi）、栗斯，喔咿儒儿以事妇人乎？"笔者在《屈原诗歌图解》翻译为："我宁可超然高举以保全真性呢，还是像呢訾、栗斯这类宠物那样，扭扭捏捏撒娇作态讨好贵妇人呢？"

有趣的是，历史上关于饲养宠物的记载，最早见于《山海经》。例如，《五藏山经·北山经》北次一经的边春山："杠水出焉，而西流注于泑泽。有兽焉，其状如禺而文身，善笑，见人则卧，名曰幽鴳，其鸣自呼。"蔓联山："有兽焉，其状如禺而有鬣，牛尾、文臂、马蹄，见人则呼，名曰足訾，其鸣自呼。"灌题山："有鸟焉，其状如雌雉而人面，见人则跃，名曰竦斯，其鸣自呼也。"

根据幽鴳"见人则卧"、足訾"见人则呼"、竦斯"见人则跃"可知，它们很可能都是当地居民（位于今日黄河前套附近的吕梁山北部）饲养的宠物；而从用字及其发音来看，《山海经》记载的"足訾"、"竦斯"，无庸置疑正是《卜居》所说的"呢訾、栗斯"。

需要指出的是，达尔文的古典进化论不能够解释人工选择、基因工程、人造生命和剖腹产等人类行为。对比之下，笔者创建的生命智力学暨智因进化论则可以解释所有的生物现象。有关论述可参阅笔者《解读远古密码》等专著，以及《生命智力的起源及其进化法则（智因进化论）》、《超越古典进化论，开创生命智力学暨智因进化论的新时代》等文章。

巴族巫师屈原与《山海经》中的远古祭祀

笔者在《屈原诗歌图解》一书的"屈原年谱"中指出，公元前343年屈原出生于楚国秭归的巴族巫师家族，取名之意为正则（巴族没有自己的文字）；因出生在虎年虎月虎日的吉日，被认为是天生应继承巫师之职，故取法名灵均。屈原的远祖可追溯到太昊、少昊，"昊"即高高在上的太阳，亦即高阳，其后裔有巴人（今土家族）。

屈原以巴族大巫师身份，在巴楚联盟抗秦时出任要职。后来，由于楚国投降派占上风，屈原遭到贬黜、流放，晚年屈原回到楚国郢都。公元前278年

秦兵攻陷郢都，屈原与民众逃到汨罗江一带避难，大约十年后去世。有必要指出的是，根据笔者对屈原生平的研究，屈原并没有“自沉于汨罗江”，该误传源于屈原采取的是“船棺水葬”，有关论述可参阅《屈原诗歌图解》一书，以及笔者其他的相关文章。

从屈原的作品可知，他对巫师工作及其祭祀活动都相当熟悉，而且很有兴趣。据此可知，《山海经》记载的远古祭祀内容，屈原应该会熟读并牢记在心。

最后需要说明的是，在先秦诸子百家里，以屈原的著作引用《山海经》内容最多。这是因为，正如前文所分析，《山海经》一书早在公元前516年，就被王子朝送给了楚国，成为楚国密藏典籍，因此屈原有机会研读《山海经》、熟读《山海经》。

秦始皇爱读《山海经》

前文已经说过，对中国人来说，凡雄才大略者，都要读《山海经》，毛泽东如此，秦始皇如此，吕不韦如此，屈原如此，墨子如此，老子如此，管仲亦如此。那么，秦始皇爱读《山海经》，有什么凭证呢？诸君请听笔者一一道来。

秦始皇酷爱收藏地图

秦始皇酷爱收藏地图，有荆轲刺秦王事件为证。当年荆轲欲刺秦王嬴政，能够接近秦王的唯一机会就是当面献上燕国的地图。笔者赋诗一首描述此事：“荆轲刺秦王，匕首图中藏；历险得宝图，成就秦始皇。”意思是，秦始皇得到燕国地图（包括其它地图和地理书），有助于其成就统一天下之丰功伟业。事实上，秦兵之所以能够横扫六国，一个重要的原因就是秦王嬴政非常重视地图的军事价值、政治价值和经济价值，为此他甚至不惜冒着生命危险接见荆轲。据此可知，历代地理文献汇编的《山海经》及其《山海图》当在秦王收藏之列。进一步说，羊知道到哪儿吃草，老虎知道去哪儿捕猎，鸟知道迁徙的路线；根据智因进化论，这表明动物的生命智力信息系统都掌握着一份生存环境地图，何况人类呢！

白起攻陷楚都，战利品应有《山海经》

根据笔者研究，由于《山海经》乃军事战略秘典，即使大名鼎鼎的孔子也未曾一睹《山海经》之真面目。事实上，先秦诸子只有极少人读过《山海经》，管子读到《山海经》得益于其身世，老子乃周王室图书馆馆长当然能读到《山海经》，墨子家族乃制作图书世家自然也有机会读到《山海经》。

屈原能够看到《山海经》，说来话长。长话短说，公元前516年，王子朝携周室典籍奔楚，定居在今日南阳地区，他送给楚王的重礼之一便是《山海经》（可能是副本），其余周室典籍均密藏于山中或地下，老子曾参与此事，详情可参阅长篇小说《老子隐迹》一书（中国对外翻译出版公司）。屈原以巴族精神领袖身份与楚国联合抗秦，进人楚国最高决策层，当然能够阅读到军事秘典《山海经》。

公元前278年，秦昭王派大将军白起攻楚，攻陷楚都郢，楚国被迫迁都至陈（今河南省淮阳）；当时的战利品应该就有《山海经》，并被收藏于秦王朝图书馆内。吕不韦和秦王嬴政有吞灭六国之雄心，当然不会错过读《山海经》而知天下形势和地利的机会。公元前206年，刘邦率兵先人咸阳，秦王朝图书馆的大量文献典籍被萧何收取，并成为汉王朝图书馆的重要文献资料来源；至此《山海经》一书才逐渐被汉代学者所知，可惜司马迁在写《史记》时，由于不能很好地解读《山海经》的内容而未能引用其资料信息。

秦始皇望海寻仙

秦王嬴政读到《山海经》时，或许还有《山海图》；如果《山海图》已失传，他一定也会让画师根据《山海经》的内容复原再现《山海经》记录的画面，秘密陈列在密室之中，一有时间就会沉浸在那波澜壮阔、神奇迷人的场景之内。笔者相信，在秦始皇陵里也有一幅天下景观图至今仍然在熠熠生辉，与地理模型（以沙石为山脉、以水银为江河）的天下地形地貌图交相辉映（以实物为地理模型乃中国古老的传统，称为“九丘”）。

令笔者暗暗叫绝的是，秦始皇统一天下后，随即陆续北巡、东巡、南巡，其所至海岸线，与《五藏山经》无不相合。公元前220年，秦始皇北巡，

当会去考察黄河河套，因这里是河宗氏所在地，古人所知的黄河源头泑泽即今日的前套地区（见本书插页《帝禹山河图》）。公元前219年始皇东巡，至山东半岛最东端的成山头，在蓬莱命方士徐福人海求仙药。在《五藏山经》里，成山头属于东山经第四条山脉，是当时秦版图陆地最靠东的地方，可向东望见黄海、东海里的海岛（包括海市蜃楼）。笔者夫人的老家即蓬莱，2003年我们来此一游，笔者有诗曰："蓬莱阁上放眼望，徐福一去归无程；若问仙岛何曾有，冰山移似仙人宫。"

公元前218年，始皇东游，至之罘，刻石。芝罘岛东、西、北三面突入海中，其南有一道沙埂与烟台陆路相连，相传系秦始皇考察之罘岛时的辇道。此后，汉武帝太始三年（公元前94年）东巡至成山头拜日，返程登芝罘，浮大海而还。

公元前215年始皇又到渤海东临碣石（秦皇岛即得名于此），命卢生入海求仙人。在《五藏山经》里，这里属于北山经第三条山脉的燕山山脉和七老图山脉的交汇处。当年渤海没有污染，碧波荡漾，伴随着拉网小调，足令人浮想联翩。笔者1967年曾从秦皇岛沿海步行至北戴河，路上听到渔民拉网小调，余音绕梁，数年不绝。

公元前210年秦始皇南巡，回程时再次来到山东半岛琅邪（今山东省胶南县南）、之罘（烟台）。笔者与夫人2003年亦游至之罘，并作诗曰：风刮五六日，渔船满港停；芝罘岛渔妇，知否天山风？古来多少帝，刻石了无踪；享尽人间乐，神仙梦难成。

事实上，秦始皇之所以相信海中有仙药、仙人，以他如此聪明过人，绝非是轻信方士之言，而是因为《山海经》里多处有着明确的相关记载，有兴趣的读者可自己去阅读全套《全本绘图山海经》，就知笔者所言不虚。当然，秦始皇向往海洋，也不单纯是为了自己的长生不老，他同时想到的还有开疆拓土，统一更辽阔的国土；正所谓醉君之意不在仙，在乎天下也。

寻找不周山启事

丢了东西，要写寻物启事；走失了人，要贴寻人启事。现在，丢失了一座山，因此也要写一篇寻山启事，广而问之，广而求之。如有知情者，盼望见告，功莫大焉。

这是一座赫赫有名的山，它在我们民族的记忆中，曾经辉煌过，如今却迷失了踪迹。它记录的那一段可歌可泣的华夏历史，似乎也随风而逝，远离了我们的视线。

但是，它既然是一座山，就不会蒸发得无影无踪。与此同时，中华民族的伟大复兴，要求我们今天要把历史长河中的一颗颗散落的珍珠重新串连起来。

亿万中华儿女，藏龙卧虎，隐凤栖鹤，一定有人知道它就静静地在那里。或许，它在今天早已经换了名字，因此人们未能与古老的记忆对上号。或许，你看到过它，只是没有认出它。或许你听说过它，只是没有想到要去寻找它，验证它的存在。它就是不周山，又名不周负子山，一座民族的圣山，一座环形一周而有缺口的山。

如果你住在它的附近，请你告诉我。如果你知道它的存在，请你告诉我。如果你有它的消息，请你告诉我。如果你是旅游者，请你告诉我，你是否见到过这样一座有缺口的环形山？

这是一座民族的圣山

许多古老的民族都有自己的圣山，本书中《大荒北经》记载的不咸山，亦即今天的长白山，就是古代肃慎族和满族的圣山；长白山的圆池，又称"天女浴躬池"，相传天女在此沐浴而生下清朝始祖爱新觉罗·库里雍顺，因此这里成为清人祭祖的圣地。类似的圣山、圣地在我国非常多，例如，昆仑是黄帝族的圣山、圣地，不周山是共工族的圣山、圣地。

前文《大荒西经》篇中记有："西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周负子，有两黄兽守之。有水曰寒暑之水。水西有湿山，水东有幕山。有禹攻共工国山。"

所谓"不周负子"，表明不周山是共工族的发祥地；当地的寒暑之水（冷泉和温泉），其功能和性质，类似不咸山（长白山）的圆池。在那洪荒岁月里，"沐浴生子"是一种虔诚的巫术，今日的圣水浴、泼水节、洗礼等风俗，都可能源于此种古老的习俗。

显然，不周山是共工族活动范围里的一处极其重要的地方，因此要"有两黄兽守之"。所谓"两黄兽"，可能是由人装扮的保护神，或者是竖立着的共工部落保护神的塑像，也有可能是共工国战神相柳的造型。凡此种种，均表明不周山是共工族的圣山。山西省长子县的西山，民间相传就是赫赫有名的不周山，而精卫填海的故事也发生在这里。

这里是一处古战场

前文所谓"禹攻共工国山"，记述的是禹族与共工族的战争，战场就在共工族的圣地不周山，共工族已经退守在自己的最后领地，结果可想而知。

《海外北经》记有："共工之臣曰相柳氏，九首，以食于九山。相柳之所抵，厥为泽溪。禹杀相柳，其血腥，不可以树五谷种。禹厥之，三仞三沮，乃以为众帝之台。在昆仑之北，柔利之东。相柳者，九首人面，蛇身而青。不敢北射，畏共工之台。台在其东。台四方，隅有一蛇，虎色，首冲南方。"

《大荒北经》记有："共工之臣名曰相繇，九首蛇身，自环，食于九土，其所呕所尼，即为源泽，不辛乃苦，百兽莫能处。禹湮洪水，杀相繇，

其血腥臭，不可生谷，其地多水，不可居也。禹湮之，三仞三沮，乃以为池，群帝因是以为台，在昆仑之北。”

根据上述记载，禹族彻底战胜共工族，并且在共工族的领地建造了中国的金字塔群——众帝之台，这些金字塔的名称被记录在《海内北经》里：“帝尧台、帝喾台、帝丹朱台、帝舜台，各二台，台四方，在昆仑东北。”其形状为四方台型，所谓“各二台”的“台”字，可能是“重”字之误（两个字的繁体字形相近），即众帝之台均为两层结构，属于阶梯型金字塔，与埃及早期的金字塔和美洲金字塔相似。此外，《大荒北经》还记有共工台：“有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北乡。”《大荒西经》则记有轩辕台：“有轩辕之台，射者不敢西向射，畏轩辕之台。”它们建造的时间，可能早于大禹治水时建造的众帝之台。

它是一座环形山

根据袁珂先生研究（见《中国神话大词典》），共工属于炎帝族，共工与禹的战争，乃炎帝与黄帝长期战争的一部分。《吕氏春秋·荡兵》称：“兵所自来者久矣，黄炎故用水火矣。共工氏固次作难矣。”

共工族是一个历史非常悠久的民族，它曾经与黄帝的后裔颛顼争夺天下。《淮南子·天文训》记有：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝（郭璞注引古本《淮南子》为‘天维绝，地柱折’）。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

毛泽东在《渔家傲》一词“不周山下红旗乱”的注释里认为：“共工是胜利的英雄，你看，‘怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉’，他死了没有呢？没有说，看来是没有死，共工是确实胜利了。”事实上，所谓“共工怒而触不周之山”，可能是一种远古的战争巫术，即失利的部落，要在本族的圣山、圣地举行巫术仪式，以期获得祖先或民族保护神赐予新的力量。一般来说，巫术主要有祈祷和鞭策两种形式，前者的心理是乞求神的帮助，后者的心理是强迫神来帮助。看来，与颛顼争帝的共工是一位脾气刚烈的首领，他不会轻易

认输，而是通过“怒触”不周山，从而获得了改天换地的巨大力量。

关于不周山的名字，郭璞注谓：“此山形有缺不周帀处，因名云。西北风自此山出。”意即不周山是一座有缺口的环形山，也是西北风的风口。有趣的是，共工又名康回，见《楚辞·天问》“康回冯怒，地何故以东南倾”；“回”字有环形的意思，“康”为广大，因此“康回”之名的含义也是大环形山，当得自共工族以环形山为圣山的习俗，以及共工撞倒不周山的传说。

前面说过，所谓“不周负子，有两黄兽守之”，记述的是共工族对不周山的崇拜风俗，显然这与不周山的独特地形地貌有关。有趣的是，美洲印第安人也有对环形山的崇拜习俗，而种种迹象表明美洲印第安人曾受到中华文明的影响。美国学者埃里克·乌姆兰德在《古昔追踪》（江苏科技出版社）一书第131页记有：“（位于美国北加利福尼亚的沙斯塔峰是一座人迹罕至的火山），当地的美洲印第安人对火山口的锥形凹地一直怀有敬畏之情，相信这座山是某一个强大的种族的栖身之处。”

它是火山口，还是陨石坑？

众所周知，环形山是一种特殊的地质地形结构，形成这种地貌的原因通常只有两种情况，第一种情况是，火山爆发后形成的圆锥状火山口。第二种情况是，天外星体撞击地球地壳表面所造成的陨石坑。那么，不周山究竟是火山口，还是陨石坑呢?

据《中国综合地图集·中国地震和火山图》（中国地图出版社，1990年），我国北方的火山，主要分布在东北地区，内蒙古中部和东部一带，以及山西省北部的大同地区；此外，青藏高原北部，天津市南面，太原和石家庄之间，亦有火山。

在我国古代传说里，炎帝族和黄帝族的活动中心主要在黄河流域的中下游地区，两族的古战场大体在陕西省、山西省境内，河北省、河南省的北部和西部，以及内蒙古南部一带。共工族的活动区域，主要在今日河南省北部、河北省西部，以及山西省境内。由于在此范围内，确实曾经有过火山活

动并存留有相应的火山口。也就是说，我们不能排除不周山是火山口的可能性。由于不周山又被想象成为天柱或地柱，如果此说事出有因，那么它应当是一座平地拔起的高山，山顶有着巨大的凹陷结构，形成环状地貌。

天文地质学是近年国际上新兴的一门学科，研究的对象是天文因素对地球地质结构的作用，其中一个热门话题就是天外星体撞击地球事件及其生态效应。目前在全球已经发现并确认的巨型陨石坑约二百多个，绝大多数都是几百万年甚至几千万年前形成的。年代比较近的是著名的美国亚利桑那州陨石坑，直径1200米，约形成于3万年前。

遗憾的是，我国科学工作者虽然发现了数十处非火山口的环形地貌结构，但是至今尚没有一处被严谨的科学技术手段认定为陨石坑。这也从一个侧面表明，我国在陨石坑研究领域还处于比较落后的状况，或者刚刚起步，而且投入的科研经费和投入的科技力量都非常有限。在这种情况下，我们当然也不能排除不周山是陨石坑的可能性。事实上，所谓共工撞倒不周山引起天倾西北、地陷东南的大变化，描述的正是天外星体撞击地球事件，与女娲补天、后羿射日、夸父逐日所描述的天地动荡基本相同。

不周山，你在哪里？

无论不周山是火山口，还是陨石坑，它都应当是一座自然地形地貌非常醒目的山，不会在几千年的时间里消失得无影无踪。而且，由于古人没有从天空俯瞰大地的技术，因此古人能够看到的环形山，我们今天也同样能够用肉眼看出来，这就意味着不周山的尺寸应当在人的视角之内，一般来说其直径不会超过10千米。

在古史传说里，不周山位于西北。一般来说，这个“西北”，是相对“中原”而言的。但是，这对于我们寻找不周山来说，范围还是太大了。

准确记载不周山方位的文献，首推《山海经》。中华民族有一部文明宝典，它就是千古奇书《山海经》。许多学者经过长期深入的研究后，一致指出，《山海经》是远古人类文明与文化信息、自然环境信息的真实记录。例如，中国科学院动物所研究员郭郛先生，在《中国古代动物学史》（即李

约瑟主编的《中国科学技术史》第七卷，科学出版社1999年出版）一书中认为，《山海经》记载的290种动物，都是古代真实生存过的动物。

其中，《西山经·西次三经》描述的是阴山至天山一带的地形地貌，其中包括昆仑丘、钟山、三危山、天山和不周山等著名的山。根据《帝禹山河图》，不周山位于钟山的东面、昆仑丘的东北方，其地理方位"北望诸毗之山，临彼岳崇之山，东望泑泽，河水所潜也，其原浑浑泡泡。爰有嘉果，其实如桃，其叶如枣，黄华而赤柎，食之不劳。"所谓诸毗之山，当指阴山山脉；所谓岳崇之山，可能指昆仑丘，也可能指现在山西省北部的吕梁山、五台山、恒山。

据此，不周山位于泑泽的西面，那里是黄河的源头，山上长有类似桃的果树（即桃的改良品种）。接下来的问题是，泑泽在哪里？长期以来，许多人都认为泑泽就是今天的罗布泊；所谓"河水所潜"，被解释为黄河从罗布泊发源后在大漠下"潜行"千里。

与此同时，也有学者指出，泑泽位于今日的黄河河套，河套在先夏时期原为湖泊、沼泽或湿地（参见徐旭生的《中国古史的传说时代》）。笔者进一步指出，泑泽位于今日的黄河前套地区，亦即内蒙古的土墨特右旗至托克托县一带；这是因为，《北山经·北次一经》描述的是吕梁山的地形地貌及其物产和风土人情，其中记有多座山所发源的水系向西流入泑泽，当时的人们之所以认为这里是黄河的源头，乃是因为再向上则是沼泽湿地，难以分辨出河道来（参考《山海经地理复原图注》、《新绘神异全图山海经》、《全本绘图山海经》）。

综上所述，不周山的方位，最可能在阴山和吕梁山交汇的河套地区，那里也是中国金字塔众帝之台的所在地。根据《海外北经》记载禹与共工之臣相柳的战争，以及"不可生谷"的描述可知，禹与共工族的战争，与农业生产有关。《吕氏春秋·本味》记有："饭之美者，玄山之禾，不周之粟。"这就表明不周山地区是一处重要的农作物产地，同时也说明河套地区已经开始从沼泽地转变为农田，此后河套地区逐渐变成黄河中游最肥沃的耕地，民谚曰"黄河百害，唯富一套"。

. 与此同时，为了找到不周山，找到中国的金字塔众帝之台，我们还有必要关注各种与之相关的线索和信息，它们包括大禹治水的遗迹（例如积石山、龙门、三门峡鬼门）、昆仑古城（可能位于鄂尔多斯高原）、失传的古代图书（周室典籍，被王子朝转移秘藏在今日南阳地区），以及北方岩画（研究阴山、桌子山、贺兰山岩画与古史传说的关系，进一步寻找山西省和河北省北部地区的岩画）和有关的传说故事，等等。屈原在《离骚》里唱道："路不周以左转兮，指西海以为期。"朋友，如果你有不周山的消息，请你告诉我！

最新消息：或谓在大同、呼和浩特之间有一座小镇，名为凉城。凉城东北有一海拔1100米左右的湖，该湖被海拔1800 ~ 2000米左右的山脉包围，有一大缺口和几个小缺口。该湖有大约12千米宽，20千米长，水位变化面积也可能变化，或许这就是我们苦苦找寻的不周山。

禹迹茫茫何方觅？遥遥禹功有处寻！

世界各地都有洪水泛滥几乎毁灭人类的远古记忆。对比之下，面对曾经的洪水肆虐，唯独中国盛传大禹治水的故事。但是，令人遗憾的是，中国的相当一批学者，在近一个世纪的时间里，却在千方百计试图否定大禹治水的真实性，他们所谓的学术严谨实际上是一种不负责任的托辞。

而最新发现的一件2900年前的西周青铜器铭文明确记有大禹治水事迹，充分表明先秦典籍《山海经》、《尚书》、《诗经》等书的相关记载，以及至今仍然广泛流传于民间的神话传说故事基本属实。大禹治水的神话传说不再是编造的文学故事，而是信史，或者更准确地说具有相当高的信史价值。

在这种情况下，寻找大禹治水的遗迹，寻找中国的金字塔，寻找不周山，寻找昆仑古城，复原再现那个时期的文明信息，应该提到我们今天的议事日程上，因为这是我们义不容辞的责任。为此，有必要建立一门禹学，成立禹功联谊会，实施禹迹探险考察。

出发！寻找大禹治水的遗迹

在我国的黄河流域、淮河流域和长江流域都流传着大禹治水的故事，在安徽和浙江都流传着帝禹召集天下诸侯共商治水大计的故事。那么，我们今天该如何寻找大禹治水的遗迹，又该到哪里去寻找大禹治水的遗迹呢？

首先，需要研究判断远古洪水发生的时期。根据历史传说，我国远古的洪水，主要发生在伏羲、女娲时期，炎帝少女女娃时期，以及尧、舜、鲧、禹时期。这里的问题之一是，上述洪水，是先后发生在三个不同时期，还是发生在同一段时期？问题之二是，它们发生在什么时间，历时多久，程度多大，范围多广？

显然，解决上述问题，又涉及到研究判断远古洪水产生的原因。根据历史传说，洪水泛滥的原因主要有三个：

（1）天下大雨。《淮南子·齐俗训》："禹之时，天下大雨，禹令人民聚土积薪，择丘陵而处之。"从今天的角度来看，当系大气环流改变导致的降雨量剧增，并超过了原有河道水系的承载量，从而造成河道两岸地区的洪水泛滥。

（2）水逆行。《孟子·滕文公下》："当尧之时，水逆行，泛滥于中国，蛇龙居之，民无定所，下者为巢，上者为营窟。"我国地势西高东低，黄河、淮河、长江均自西向东流入海。因此，所谓"水逆行"即河水倒流，笔者在二十多年前已经指出这是海侵现象，即海平面上升，导致海岸线向西侵进。据有关研究，发生在一万年前冰川结束后的海侵是世界范围的，在我国这次海侵在7400年前达到最高点，海岸线西侵至今日的太行山脚。女娲补天治水的故事、精卫填海的故事、愚公移山的故事（把山石运到渤海之滨）、共工撞倒不周山引起天地大破坏的故事，以及沧海桑田的成语，都涉及到上述自然环境的变迁。

（3）人祸。肇事者为共工族，《路史》："共工氏，太昊之世国侯也，及太昊之末，乃恣睢而跋扈以乱天下，自谓水德为水纪，其称乱也，盖在冀土，故传有济冀州，而冀州平之说，是女娲代平共工之乱明矣。"《淮南子·天文训》记有共工与颛顼争帝，撞倒不周山，引起天倾西北、地陷东南，并造成洪水泛滥。《淮南子·本经训》明确记有："舜之时，共工振滔洪水，以薄空桑，龙门未开，吕梁未发，江淮通流，四海溟涬，民皆上丘陵，赴树木。"《山海经》记有共工之臣相柳制造洪水泛滥被禹杀死。笔者认为上述记载，记录的是洪水泛滥造成的人类生存环境变化，引发了民族迁

徙及其冲突战争。

肇事者为蚩尤族。《山海经·大荒北经》：“有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水，蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。魃时亡之，所欲逐之者，令曰：‘神北行！’先除水道，决通沟渎。”

笔者认为所谓共工振滔洪水、蚩尤请风伯雨师纵大风雨的故事，记录的都是洪水泛滥造成人类生存环境变化，并引发了受灾地区居民的大迁徙，这种迁徙又触发了民族冲突和战争。

根据上述记载可知，洪水泛滥先后历时长达数千年之久（包括持续性洪水泛滥，例如海侵；以及突发性洪水泛滥，例如大雨、海啸、冰雪消融引起的山洪爆发），其中大禹治水的历史事件，则发生在远古洪水泛滥的后期，其主要工程是疏浚河道、排泄积水，以恢复或拓展可耕种、可利用、可居住土地的面积。有鉴于此，我们今天如欲寻找大禹治水的遗迹，最有希望的地区是在黄河中游一带，而最有希望的地点则是某些特殊地形地貌的黄河河道。

1981年，《中国古代史论丛》第三辑发表笔者的论文《我国远古传说与自然环境变迁》，在这篇论文里，笔者认为黄河三门峡的鬼门河道即大禹治水时开凿的，茫茫禹迹有可能在三门峡地区找到。主要依据：一是，鬼门岛上发现有仰韶时期和龙山时期的文化堆积，如果鬼门在那个时期就是河道的话，将非常不适宜人类在鬼门岛上生活；二是，鬼门河道的出现，有利于黄河在三门峡的河道取直并提高黄河在这里的流通量；三是，鬼门的河床比神门、人门要浅十几米，表明鬼门形成的时间最晚；四是，当地流传有丰富的大禹治水故事；五是，提高三门峡的宣泄量，有助于排除黄河河套地区以及渭水下游和汾水下游地区的积水，而上述地区乃是古代我国北方最富饶的农耕区。

事实上，20世纪50年代末修建的三门峡水库，由于抬高了水位，曾经造成西安地区的渭水水位抬升并导致沿岸地区农田的大面积盐碱化，以致不得不降低水库蓄水位。更可惜的是，三门峡水库的修建，严重破坏了鬼门、神

门、人门原来的地形地貌，为我们今天进一步考察大禹在三门峡地区治水遗迹的工作，增加了许多困难（同时被淹没的还有著名的三门峡漕运遗迹，它与大禹治水遗迹都具有世界文化遗产价值）。

汶川旅游景点介绍：据古史记载，传说中的治水英雄、中国第一个奴隶制国家夏王朝的缔造者大禹就出生于今岷江上游流域的羌族地区。《史记》载“禹生西羌”、《吴越春秋》言“禹家于西羌，地名石纽”。《华阳国志》“石纽，古汶山郡也，崇伯得有莘氏女，治水行天下，而生禹于石纽之刳儿坪，长于西羌，西夷之人也”。民国《汶川县志》“县（治绵池）南十里飞少关岭上里许。地平衍，名刳儿坪，有羌民办数家……相传为圣母生禹处。”石纽，即石纽山，在今汶川县绵池镇高店村、玉垒山一带，因山石多呈纽状而得名。刳儿坪在其半山腰上，其周围尚存禹穴、洗儿池、禹王庙、圣启祠等遗迹及历代文人骚客题写的大量墨迹。此外，岷江上游两岩还有涂禹山、禹碑岭、大禹坪、卧龙沟、黄龙寺、禹王宫等地名或建筑，羌族民间也流传着许多大禹的传说故事，北川县亦有禹出生地的传说、遗迹。

出发！寻找中国的金字塔

大禹治水的遗迹，除了某些河道、河床的人工改变（包括河流两岸山形的变化）之外，我们还可以寻找其他的线索，例如当年施工者的居住地、工具、遗骨等，此外我们还可以寻找与治水有关的其他大型工程遗迹，其中包括金字塔式建筑物，例如《山海经》记载的众帝之台和积石山。

（1）众帝之台

《海外北经》：“共工之臣曰相柳氏，九首，以食于九山。相柳之所抵，厥为泽谿。禹杀相柳，其血腥，不可以树五谷种。禹厥之，三仞三沮，乃以为众帝之台。在昆仑之北，柔利之东。相柳者，九首人面，蛇身而青。不敢北射，畏共工之台。台在其东。台四方，隅有一蛇，虎色，首冲南方。”

《大荒北经》：“共工之臣名曰相繇，九首蛇身，自环，食于九土。其所歍所尼，即为源泽，不辛乃苦，百兽莫能处。禹湮洪水，杀相繇，其血腥臭，不可生谷，其地多水，不可居也。禹湮之，三仞三沮，乃以为池，群帝

因是以为台，在昆仑之北。”

《海内北经》：“帝尧台、帝喾台、帝丹朱台、帝舜台，各二台，台四方，在昆仑东北。”

根据上述记载，大禹治水时，曾经建造有多座四方台型金字塔建筑物，它们被命名为帝尧台、帝喾台、帝丹朱台、帝舜台，以及共工台。所谓“各二台”可能指它们有两层结构，属于阶梯型金字塔，与埃及早期的金字塔和美洲金字塔相似。

此外，《大荒北经》也记有共工台：“有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北乡。”《大荒西经》则记有轩辕台：“有轩辕之台，射者不敢西向射，畏轩辕之台。”它们建造的时间，可能早于大禹治水时建造的众帝之台。

上述先夏时期的帝王金字塔，其地理位置在昆仑之北（轩辕台可能在昆仑丘之上）。根据笔者考证，《山海经》所记载的昆仑丘，在今日黄河河套以南的鄂尔多斯高原。据此，禹与共工之臣相柳的战场，以及建造众帝之台的场所，大约在今日内蒙古阴山山脉以南的黄河河套平原上（古为湖泽湿地）。

（2）积石山

在古史传说里，大禹治水的一项重大工程是建造积石山，《山海经》的《海外北经》称：“禹所积石之山，在其（博父国）东，河水所入。”《大荒北经》称：“大荒之中，有山名曰先槛大逢之山，河济所入，海北注焉。其西有山，名曰禹所积石。”《海内西经》称：“河水出东北隅，以行其北，西南又入渤海，又出海外，即西而北，入禹所导积石山。”

所谓积石山，当是一种石头坝，用以拦截水流，或调节水位。这是我国先民的伟大发明，其最成功的典范就是今天仍然在发挥作用的都江堰水利工程。如果大禹治水时曾经在黄河上修建过石头坝，那么最可能的地方是在黄河的中上游，而且可能会在多处修建规模不等的石头坝水利工程。由于石头坝即使坍塌后，仍然会保存有遗物和遗迹，因此我们今天有希望找到帝禹时代的积石山。

（3）其他远古大型建筑物

古代地中海周边地区有著名的七大建筑物（包括塑像），它们被欧洲人

称为世界七大奇迹（实际上欧洲人所谓的世界，在很长的时间都仅仅是指地中海及其周边地区，因为他们对太平洋的知识来得太迟太少）。其实，中国古代也有许多大型建筑物，其中不少建筑物的规模都堪称世界奇迹，本文仅介绍《山海经》记载的先夏时期的都城、圣坛、天文台、帝王陵。

《海内西经》："海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。面有九井，以玉为槛。面有九门，门有开明兽守之，百神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩。"

《五藏山经》西次三经记有昆仑丘为帝之下都，但是没有记述黄帝都城的建筑规模和形式。对比之下，此处《海内西经》则称"帝之下都"建筑在高高的昆仑丘上，那里有玉栏杆的井和九座城门，开明兽站立在城门东。《汉唐地理书钞》辑《河图括地象》云："昆仑之城，西有五城十二楼，河水出焉，四维多玉。"《水经注·河水》引《十洲记》亦云："昆仑山有三角，其一角正东，名曰昆仑宫。其处有积金，为天镛城，面方千里，城上安金台五所，玉楼十二。"《神异经·中荒经》曰："昆仑之山，有铜柱焉。其高人天，所谓天柱也；围三千里，周圆如削。"此天柱当即木禾之夸张。《古小说钩沉》辑《玄中记》曰："昆仑西北有山，周回三万里，巨蛇绕之，得三周。蛇为长九万里。蛇居此山，饮食沧海。"其山可能即桌子山，而巨蛇或即烛龙之想象。

关于黄帝都城的描述，以《淮南子·地形训》最详尽。大意是，禹治服洪水后，对昆仑墟进行大规模发掘，其中有增城九重，计有四百四十门，打开北门，不周风就能吹进城；城内有倾宫、旋室、县圃、凉风、樊桐、疏圃、丹水等景观，凉风山在昆仑丘之上，悬圃在凉风山之上，再向上就能成为天神，与太帝一同居住在天上。

《穆天子传》卷二记有："吉日辛酉，天子升于昆仑之丘，以观黄帝之宫，而丰囗隆之葬，以昭后世。"周穆王祭祀昆仑丘后，又派人守护黄帝之宫，登春（舂）山并"铭迹于悬圃之上"。据此可知，当时（2900年前）尚有黄帝都城遗址，今日我们仍然有希望还能够找到它。

《海内经》："有九丘，以水络之，名曰：陶唐之丘、有叔得之丘、孟盈之丘、昆吾之丘、黑白之丘、赤望之丘、参卫之丘、武夫之丘、神民之丘。有木，青叶紫茎，玄华黄实，名曰建木，百仞无枝，有九欘，下有九枸，其实如麻，其叶如芒，大皞爰过，黄帝所为。"其中以人名为丘名的地方，可能与昆仑丘一样都有大型人造建筑物。

《山海经》记有若干处圣坛、圣殿，其中最著名的是帝俊台和大人之堂。《大荒东经》："有五采之鸟，相乡弃沙。惟帝俊下友。帝下两坛，采鸟是司。"显然，帝俊台就是一处圣坛，根据笔者的研究，这里的歌舞活动与"玄鸟降商"的生殖崇拜及其婚姻习俗有关。《大荒东经》："有波谷山者，有大人之国。有大人之市，名曰大人之堂。有一大人踆其上，张其两耳。"所谓大人之堂应是一处圣殿，里面供奉着一尊"大人"神像。

特别值得注意的是，《山海经》记有众多天文学家及其天文巫术活动场所。例如著名的十二座日月出入山，其中《大荒东经》记有六座日月所出之山，它们依次是（自东南向东北）大言山、合虚山、明星山、鞠陵于天山、猗天苏门山、壑明俊疾山。与之对应的是，《大荒西经》记述有六座日月所入之山，它们依次是（自西北向西南）丰沮玉门山、龙山、日月山、鏖鏊钜山、常阳山、大荒山。此外，《大荒西经》还记述有一座日月所出入之山，即方山，山上有柜格之松（最早的圭表），它们共同构成了蔚为壮观的天文观测台阵。

与此同时，《山海经》还记有许多先夏时期的帝王陵墓及其丰富的随葬品，其中以帝颛顼暨九嫔之墓的规模最为壮观。《海外北经》："务隅之山，帝颛顼葬于阳，九嫔葬于阴。一曰爰有熊、罴、文虎、离朱、鸱久、视肉。"《大荒北经》："东北海之外，大荒之中，河水之间，附禺之山，帝颛顼与九嫔葬焉。爰有鸱久、文贝、离俞、鸾鸟、皇鸟、大物、小物。有青鸟、琅鸟、玄鸟、黄鸟、虎、豹、熊、罴、黄蛇、视肉、璇瑰、瑶碧，皆出卫于山。丘方圆三百里，丘南帝俊竹林在焉，大可为舟。竹南有赤泽水，名曰封渊。有三桑无枝。丘西有沈渊，颛顼所浴。"

《大荒南经》："有阿山者。南海之中，有氾天之山，赤水穷焉。赤水之东，有苍梧之野，舜与叔均之所葬也。爰有文贝、离俞、鸱久、鹰、贾、

委维、熊、罴、象、虎、豹、狼、视肉。”“帝尧、帝喾、帝舜葬于岳山。爰有文贝、离俞、鸱久、鹰、延维、视肉、熊、罴、虎、豹；朱木，赤枝，青华，玄实。有申山者。”

《海内经》：“南方苍梧之丘，苍梧之渊，其中有九嶷山，舜之所葬，在长沙零陵界中。”“北海之内，有蛇山者，蛇水出焉，东入于海。有五采之鸟，飞蔽一乡，名曰翳鸟。又有不距之山，巧倕葬其西。”

此外，《五藏山经》在记述26条山脉的祭祀风俗时，往往要指出在某某山祭祀山神（当有祭坛），某某山有祖先或神灵的冢墓，例如，西次一经的华山，中次一经的历儿山，中次五经的升山，中次七经的苦山、少室山、太室山，中次八经的骄山，中次九经的文（岷）山、勾檷山、风雨山、騩山，中次十经的堵山，中次十一经的堵山、玉山，中次十二经的夫夫山、即公山、尧山、阳帝山，均有陵墓。

（4）内蒙古发现金字塔

据报导，中国考古专家2001年中在内蒙古自治区敖汉旗四家子镇，发现了一座距今五千多年前的金字塔。大陆考古学家考证发现这是迄今所发现的保存最完整的“红山文化”时期的金字塔。这个金字塔位于四家子镇北约一公里处的山梁上，远看是一个梯形的小山包。近看是三层石砌的塔型建筑，最底层长约三十多米，宽约十五米，向上逐渐变小。报导说，在金字塔顶部发现了七座墓葬和一座祭坛遗址，整个遗址里散落着许多内壁刻有“米”字符号的陶器碎片，可能与古人对星相的理解有关。在一个墓葬里出土了一支骨笛和一个石环，另一个墓葬里出土了一尊与人体等大的石雕女神像。更令人惊奇的是在其中一个墓葬的墓壁上发现了一具石祖（石雕的男性生殖器），其下方还有一尊小石雕女神像。

出发！寻找不周山，印证帝禹山河图

众所周知，《山海经》一书是由帝禹时代的《五藏山经》、夏代的《海外四经》、商代的《大荒四经》、周代的《海内五经》四部分文献资料合辑而成的，其中《五藏山经》的性质相当于帝禹时代的国土资源考察白皮书。

《五藏山经》记述有东南西北中五个区域26条山脉的自然环境及其物

产，以及当地人们的祭祀活动。共计有447座有名称有方位有距离的山，及其相关的水系258处、地望348处、矿物673处、植物525处、动物473处（其中许多神奇的动物都是由人装扮的），人文活动场景95处。上述内容已被绘在一幅42平方米的巨画《帝禹山河图》中。

《五藏山经》的记载真实可靠吗？《帝禹山河图》的绘制准确吗？这需要实地考察，这种考察包括宏观考察和微观考察两个部分。

所谓微观考察，即对《五藏山经》的每一座山都进行实地考察验证，看看那里是否有相应的矿产、植物、动物和人类文明活动或其遗迹；不言而喻，这需要投人相当的资金和人力、物力，目前还难以全面展开。

所谓宏观考察，即对《五藏山经》的大方位与《帝禹山河图》的地理方位进行考察验证，可以选择若干具有标志性的山峰进行方位对照，例如不周山。

《西山经·西次三经》："又西北三百七十里，曰不周之山。北望诸毗之山，临彼岳崇之山，东望泑泽，河水所潜也，其原浑浑泡泡。爰有嘉果，其实如桃，其叶如枣，黄华而赤柎，食之不劳。"《大荒西经》："西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周负子，有两黄兽守之。有水曰寒暑之水。水西有湿山，水东有幕山。有禹攻共工国山。"

根据上述记载，不周山是一座有缺口的环形山，位于西北方（从中原看去），那里是当时人们所认为的黄河发源地，在《西山经》里与昆仑丘相邻，《帝禹山河图》将其绘制在今日黄河河套一带。由于不周山是一种极为特殊和醒目的地形地貌，这种地貌通常只能是由火山爆发或陨石撞击而形成（共工撞倒不周山的传说，表明它可能是一座巨型陨石坑），对此现代科学技术手段很容易鉴别，因此我们非常有希望找到它。

行动！成立禹功联谊会、山海经联谊会

（1）建立禹学、山海经学

在我国的历史传说中，大禹的事迹非常丰富，包括治理洪水，划定九州，确定贡赋，实施人类历史上最早的规模最大的国土资源考察，等等。因此，有必要建立一门专门的学问来研究禹的事迹及其对人类社会发展的影响，这门学问的名称建议采用“禹学”。

与此同时，鉴于《山海经》是人类历史上最古老的一部自然地理和人文地理书，其记录的远古信息堪称是一座文明金字塔（应当为其申报世界非物质文化遗产）。因此，同样有必要建立一门专门的学问来研究解读《山海经》的信息，这门学问的名称建议采用“山海经学”。

从历史学和人类文明史的角度来说，禹学、山海经学属于先夏史的范畴，同时也是先夏史研究的基础。这是因为，帝禹时代是一个承前启后的历史阶段，其前是三皇五帝、伏羲女娲传说时期，其后是夏商周历史时期；因此，只有把帝禹时期（根据传说时代的时间压缩律，它可能是一段不短的时期）的事情搞清楚，才有可能进一步把帝禹时期以前的事情搞清楚。

（2）成立禹功联谊会、山海经联谊会

目前，海内外许多学者和广大的普通民众，都在关注着大禹治水的事迹，关注着《山海经》的记载，因为它们是中华文明的重要组成部分。在这种情况下，为了团结国内外的学者、爱好者，共同开展禹学、山海经学的研究和推广普及，以及相应文化旅游产业的开发，有必要成立海内外禹功联谊会、海内外山海经联谊会。

我国许多县市，都流传着大禹治水和大禹活动的故事，这些地方的政府文化部门应当成为禹功联谊会的团体成员。

（3）开发禹迹旅游资源、山海经文化资源

大禹治水的遗迹遍布我国黄河上下、大江南北，其中许多地方既有山清水秀的自然风光，又有深厚的文化内涵，也就是说这些遗迹具有旅游资源价值。因此，如果能够精心组织和开发，有希望形成禹迹旅游新线路。

与此同时，根据《山海经》记载的丰富远古文明信息，也可以开发出山海经旅游热线，以及相关的山海经文化产业。

在此之前，我们的当务之急是组织实施禹迹暨山海经探险考察活动。目前，已有一些学者、爱好者和探险家与笔者联络，正在筹备实地考察事宜，以及相应的学术讨论会和策划会。由于这是一项前所未有的创举，也是我们这一代人的历史使命，因此有必要广泛地征求各界人士的意见和建议，同时欢迎更多的有识之士参加，共襄盛举。